69

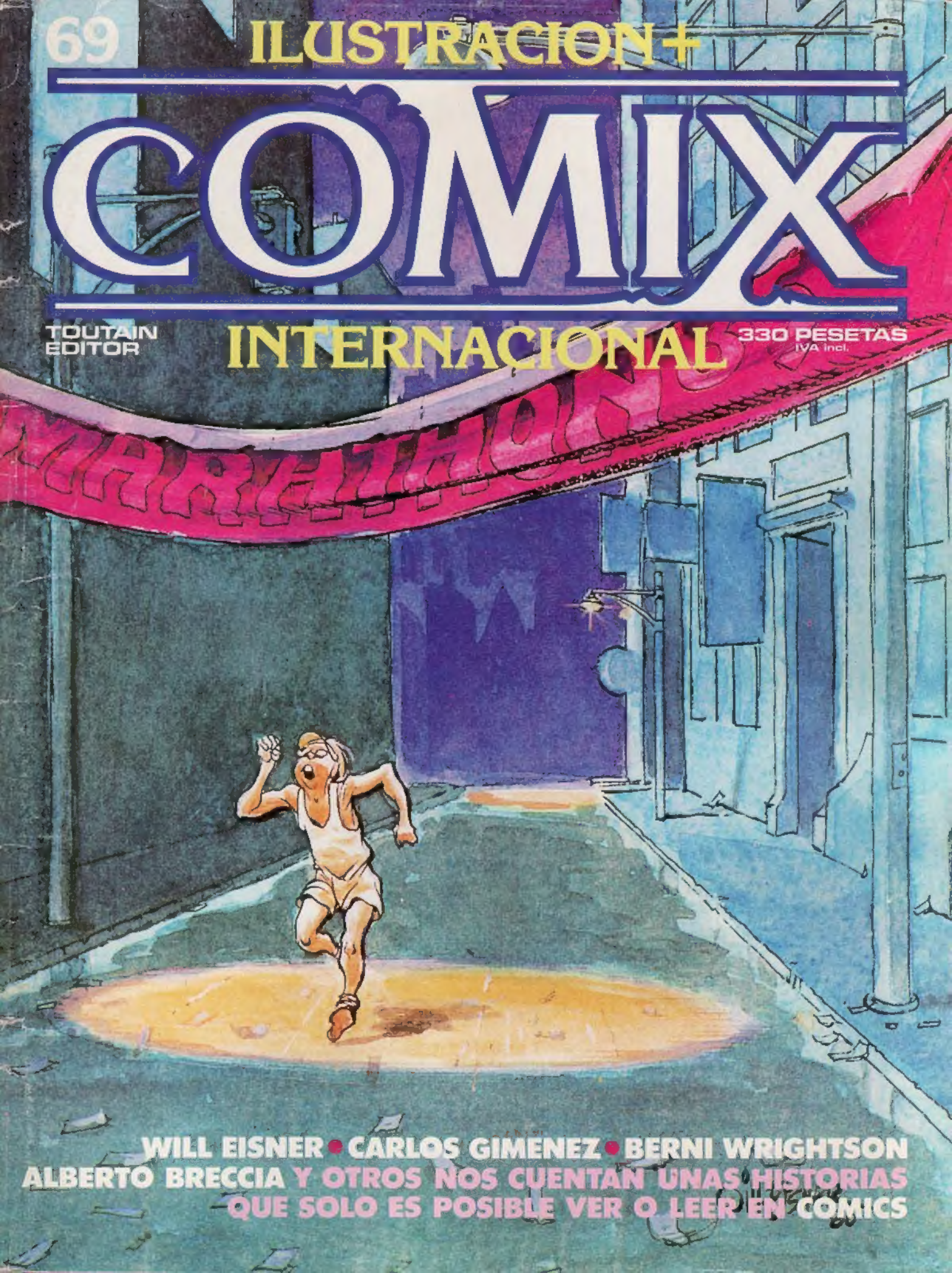
ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.



WILL EISNER • CARLOS GIMENEZ • BERNI WRIGHTSON
ALBERTO BRECCIA Y OTROS NOS CUENTAN UNAS HISTORIAS
QUE SOLO ES POSIBLE VER O LEER EN COMICS

MIGUEL ÁNGEL PRADO

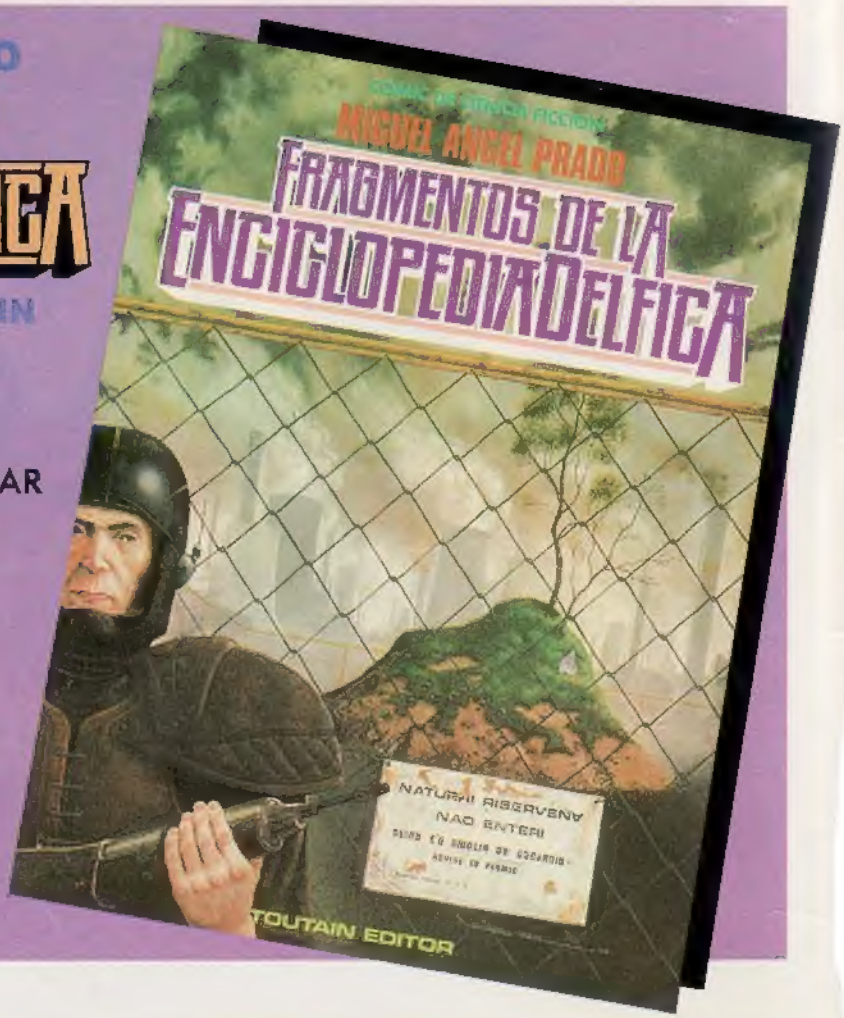
FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE
EL VIRTUOSO DIBUJO DE
MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR
SU SENSIBLE INTENTO
PARA DESCIFRAR EL COSMOS

UN ÁLBUM DE
MÚLTIPLES LECTURAS.

96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.



tragaperras

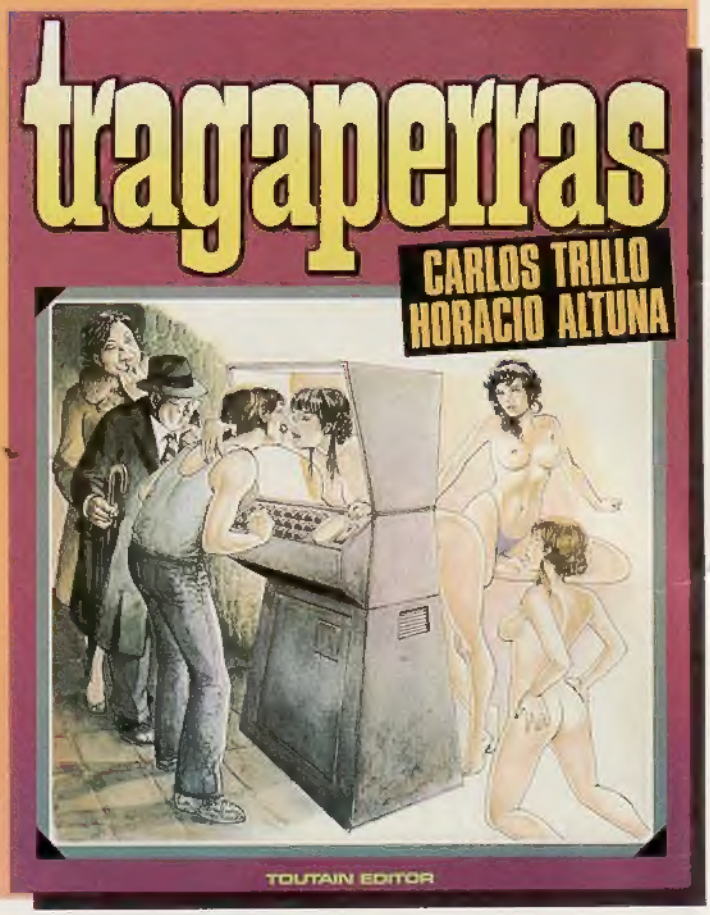
CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA NOS OFRECEN LA MAS INGENIOSA DE LAS SOLUCIONES.

UN SUEÑO A CAMBIO DE UNA MONEDA

UN ÁLBUM PRECIOSISTA CON LAS HISTORIAS:
GENTE SOLA. CLÍMAX. BOMBARDEO, S&M. CHANCES. RIESGOS. FANTASMAS.

COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 Ptas. I.V.A. incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE
NUESTRO SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO.



Portada: WILL EISNER

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Bueno... ya está decidido: *COMIX Internacional* se acaba en el próximo número (el 70) como revista de periodicidad mensual.

Nos duele en el alma. Son 70 meses, casi 6 años de esfuerzo y dedicación para proporcionar a los aficionados al comic una revista que ha recogido la obra de los mejores autores nacionales y extranjeros del comic y la ilustración, del pasado y del presente.

Nos duele en el alma, porque durante buena parte de ese tiempo llegamos a pensar que bastaba con dar calidad para poder mantener una revista mensual en el mercado, sin necesidad de recurrir a los temas denominados *comerciales*. Está visto que no... Distintas circunstancias costumbristas no han permitido en España el número de lectores suficiente que permitiera asegurar la continuidad de una revista de comic de elevado nivel intelectual.

Nos duele en el alma por esos (no sabemos cuantos) cinco o diez mil fervientes aficionados que van a quedarse sin *su revista* mensual, la que tantas veces consideraron la mejor del país.

La venta media de algo más de 11.000 ejemplares durante los últimos meses tampoco es como para tirarse de los pelos. En otras circunstancias hubiéramos soportado el pequeño perjuicio mensual que ello supone, o bien aguardando la segura caida de otras revistas, o dando a esta un estilo más agresivo y comercial. Pero se ha cruzado ante nosotros una posibilidad irrepetible que hemos querido aprovechar: La oferta del título de la revista *TOTEM*, acompañada de la obra de sus mejores autores (*Manara, Crepax, Magnus, Pichard*, etc). Hemos considerado que una fusión de las dos revistas, no solamente ayudaría a *clarear* el mercado, sino que podría dar como resultado una nueva publicación puntera, de éxito.

Pero *COMIX Internacional* no muere. Como fieles amantes de este medio nos sentimos obligados a seguir mostrando al buen aficionado lo mejor que se ha producido y produce aunque no sea *comercial*. Como profesionales que vivimos del medio no vamos a desaprovechar el potencial adquisitivo logrado. (Entre otros motivos porque aun confiamos en su ampliación). Durante 1987 *COMIX Internacional* aparecerá trimestralmente, con las estaciones (Invierno, Primavera...), aumentará el número de páginas, lamentablemente también el precio (por el hecho de imprimir menos ejemplares), mejorará su calidad y contenido hasta el punto de convertirse en una revista de élite (comiquera, no de clase social).

El próximo será el último número de la, confiamos, primera etapa de una gran revista española de comics. Siguiendo nuestro estilo, la despediremos en una gran y esplendorosa fiesta gráfica, aunque en el fondo...

... nos duela en el alma.

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por **Toutain Editor, S.A.** Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

Distribución en Argentina:
Eximérica S. A.
Av. Vélez Sársfield 1128/38
(1285) — Buenos Aires

© 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole. © 1986 by Javier Coma. © 1984 by Carlos Sampayo y Francisco Solano López. © 1984 by Giuseppe Coco. © 1986 by Franco Saudelli. © 1986 by Eric Poech. © 1983 by Carlos Trillo y Horacio Altuna. © 1986 by Miguel A. Barral y Marc Ordóñez. © 1969 by Berni Wrightson. © 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1986 by Carlos Giménez. © 1986 by Will Eisner por la cubierta.

SUMARIO

6 **CORREO**

7 **VENTANA ABIERTA**

11 **NEW YORK CITY: GANAR**
Guión y Dibujos: WILL EISNER

19 **EVARISTO: GITANOS**
Guión: CARLOS SAMPAYO / Dibujos: FCO. SOLANO LÓPEZ

27 **A DE ACTOR**
Guión y Dibujos: FRANCO SAUDELLI

40 **COCO**
Guión y Dibujos: GIUSEPPE COCO

41 **LOS PERDEDORES**
Guión y Dibujos: ERIC PUECH

13 **TRILLO/ALTUNA**
Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

54 **PREMIERE**
Por JAVIER COMA

59 **RINCÓN DE CREEPY**
por MARC ORDOÑEZ y MIGUEL ANGEL BARRAL

60 **LA PITANZA**
Guión y Dibujos: BERNI WRIGTSON

66 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN / Dibujos: ALBERTO BRECCIA

74 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y Dibujos: CARLOS GIMENEZ

11 NEW YORK CITY: GANAR
Will Eisner

Los tiempos exigen su tributo en héroes. La modernidad ha impuesto el cultivo del cuerpo como necesidad imperiosa pues una gesta física conserva un algo de pureza indescriptible, un atisbo de laureles míticos.
Pero también es cierto que se puede competir contra uno mismo, para probarse muchas cosas que nada tienen que ver con la gimnasia o el deporte. En esta ocasión, un humilde habitante neoyorquino se lanza a correr contra su pasado y contra todo, en un intento de no desfallecer al menos por una vez en su vida. Las anónimas calles de la gran urbe serán el laberinto que le ayuden a hilvanar su vida...

19 EVARISTO: GITANOS
C:Sampayo y Solano López

En todas partes encrespan los ánimos, en todas partes su presencís resulta molesta. A veces su silencio y pasividad son más explosivos que sus propios actos.
En esta historia Sampayo y Solano López con su fina perspicacia narrativa intuyen una actitud más que la definen. El comisario Evaristo, basado en un personaje real de la década de los 50, olfatea algo extraño en la quieta confesión de aquel gitano que aguanta con estoicismo milenario la acusación que le inculpa en un asesinato ¿Por qué lo hizo?, una pregunta aparentemente sin respuesta...

27 A DE ACTOR
Franco Saudelli

Otra aventura del investigador Porfiri Petrovich Rostnikov. Si en la anterior, se veía involuntariamente metido en plena farsa circense, en este caso el cine más o menos "underground" será el telón de fondo de caso.
Una baronesa alemana, su hijo de talante decadente y misterioso, una actriz-diva con un incierto pasado pornográfico, toda la troupé que rueda una película en el mismo castillo de la baronesa y el autor Franco Saudelli, del que una vez más destacamos su elegancia y soltura de trazo. Recordemos que el diseño y la arqui-

tectura son disciplinas muy próximas a una buena serie de artistas italianos (tal es el caso de Toppi, Bataglia o Micheluzzi, entre otros) que revisten una especial "manera de hacer" con el equilibrio y la nitidez como virtudes destacables.

41 LOS PERDEDORES
Eric Poech

El fantasma de un atraco con asesinato persigue a los protagonistas/victimas de esta historia. El coche, elemento deferencial por excelencia de la cultura americana (con su inmensa población flotante que alimenta la monstruosa cantidad de moteles, gasolineras y hamburgers de carretera en los "estados") es un factor importante en esta historia. Con una gran habilidad, Eric Poech, contrasta la dureza y frialdad de los metalizados primeros planos de geometrías mecánicas y carroceras con el calor y la sangre de los seres humanos que actúan ciegamente.
Un halo de traición recorre como en un escalofrío esta versión contemporánea de la eterna ley de Talión: "ojo por ojo..."

60 LA PITANZA
Berni Wrightson

¿Nunca os habéis arriesgado a imaginaros la peor de las muertes que os podrían suceder?, ¿Quemados?, ¿Ahogados?, ¿Torturados?... Hay personas que no sólo se limitan a imaginarlo sino que además de hacerlo lo dibujan para causarnos asombro, aterrarnos o puede que para librarse de la peor de las pesadillas que pueda acecharles. El gran Berni Wrightson nos lanza una píldora de difícil digestión aunque os aconsejamos leerla... o nó, porque ya sabemos que casi siempre la curiosidad es más fuerte que el miedo. No resistiréis la tentación...

66 EL CAIDO
Juan Sasturain/A Breccia

En su lucha por salvar el alma de la ciudad, Perramus y sus amigos, guiados por Borges, emprenden el rescate de las personas o los seres que, sin saberlo, encarnan en su vida y sus actitudes ese espíritu que los mariscales quieren arrebatar. En esa lucha diaria, desarrollada en distintos puntos de Santa María cada día de la semana, Perramus y sus amigos descubren una clave simbólica: a cada nombre corresponde una nota musical en escala ascendente. Así, el lunes rescatan a Dora, la Luna, la prostituta; el martes cae el Rengo Martínez; el miércoles, muere peleando el ventrílocuo Mercado con su muñeco Mito; el jueves el protagonista es Falo Juárez; el viernes "Solo", el gato, y el sábado, Lalo, el wing de Nueva Chicago. Ahora estamos en el último día... Es el combate final. Falta el Sí.

DEL LECTOR-CORREO

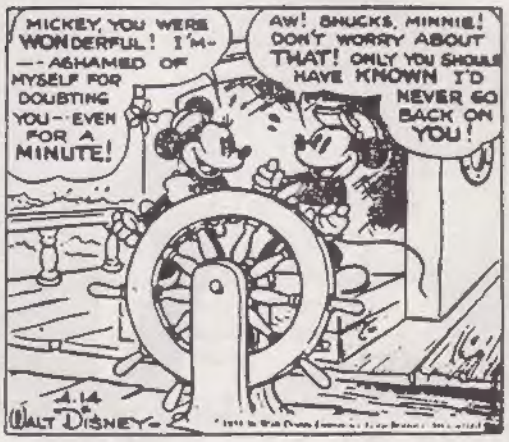
ESPAÑA
CORREOS

MURIO FLOYD GOTTFREDSON

MICKEY MOUSE

Largos años oculto por la firma de Walt Disney

por JAVIER COMA



Uno de los más grandes autores a través de toda la historia de los comics. Ignorado durante mucho tiempo a causa de su anonimato bajo la firma de **Walt Disney**. Con un imperecedero título de gloria en virtud, sobre todo, de sus tiras diarias de *Mickey Mouse* para la prensa norteamericana durante los años treinta. Creador de largos seriales de Mickey donde se alternaban la aventura urbana y los itinerarios en parajes exóticos. Inventor de una peculiar puesta en escena donde el interés narrativo aparecía enriquecido por un alto sentido del humor. **Floyd Gottfredson**. Murió el pasado 21 de julio, sin que los diarios de nuestro país se hicieran eco de la funesta noticia, que nos ha llegado directamente mediante carta de **Maurice Horn**.

Nacido en la estación de ferrocarril de Kaysville, Utah, en 1907, accedió a los estudios de Disney a fines de los años veinte como aprendiz de animación. El 5 de mayo de 1930 se hacía cargo de la tira diaria de *Mickey Mouse*, y pocos días después era responsable también de los guiones, que escribió hasta el fin de la larga aventura *Mickey Mouse Sails for the Treasure Island*, el 11 de noviembre de 1932 (en el fascículo séptimo de la *Historia de los comics* figuran las 47 últimas tiras de este relato). Luego, Gottfredson recurrió a otros guionistas, **Webb Smith, Ted Osborne, Merrill De Maris, Bob Karp, Dick Shaw**, pero fue él quien elaboró todos los argumentos hasta junio de 1943, cuando **Bill Walsh** quedó al frente de la completa fabulación literaria de la serie. Con algunas sustituciones en 1945-1946, Gottfredson conservó el liderazgo gráfico de las "dailies" de *Mickey Mouse* hasta el 15 de noviembre de 1975.

Se cuidó asimismo, a lo largo de los años treinta, de las planchas dominicales. Realizó la primera para el 17 de enero de 1932, fue también guionista hasta fin de año, y las dejó en manos de **Manuel González** desde diciembre de 1938. Pese a que las planchas dominicales consistieron a menudo en anécdotas humorísticas autoconclusivas, Gottfredson germinó en este ámbito relatos seriados tan memorables como el del bandido Wolf (1933), el del canguro Hoppy (1935), el de Mickey como Robin Hood (1936), el del sheriff de Nugget Gulch (1937).

Más importantes son aún los extensos seriales de las tiras diarias de la época, con frecuencia estructurados en torno a temas popularizados por la novela y el cine. Recordemos algunos: *M.M. and the Gypsies* (1931, con presencia de una caravana de gitanos), el citado de la isla del tesoro (1932), *M.M. in Blaggard Castle* (1932-1933, de género de terror), *M.M. the Mail Pilot* (1933, una fantasiosa contemplación de las andanzas del protagonista como correo aéreo), *M.M. and the Secret Jewel* (1934, "en el país de los califas"), *M.M. and the Pirate Submarine* (1935), *M.M. in the Foreign Legion* (1936)... Las obras maestras máximas pertenecen a 1937-1938: una parodia de "El prisionero de Zenda" (*M.M. As His Royal Highness*) y otra de "Moby Dick" (*Mighty Whale Hunter*), y la genial obra de intriga *M.M. Meets Joe Piper* que pudimos conocer aquí años atrás gracias a la revista "Totem Calibre 38".

Carl Barks, el autor de los mejores relatos largos de *Donald Duck*, ha reconocido como su influencia fundamental la de las tiras de *Mickey Mouse* realizadas por Gottfredson. Y la huella de éste ha llegado, vía **Robert Crumb**, hasta hoy.

Ilustraciones © Walt Disney Productions.

VENTANA ABIERTA

EL «NUEVO UNIVERSO» DE LA MARVEL

El sucesor de **Stan Lee** en la dirección de las publicaciones de comics Marvel, **Jim Shooter**, ha querido, según parece, hacerse con un lugar en la Historia al estilo del que, con pleno merecimiento, ocupa Lee desde los años sesenta. El propio Shooter proclamaba últimamente una y otra vez que la nueva línea Marvel de reciente estreno, denominada genéricamente "New Universe", partía del deseo de asestar a la evolución de los comics un impulso tan trascendental como el originado por Stan Lee (con **Jack Kirby** y **Steve Ditko**, por cierto) dos décadas atrás. El hecho de que en 1986 se haya cumplido el vigésimo quinto aniversario de la génesis del universo marveliano inventado por Stan Lee añade relevancia al proyecto de Shooter.

La novedad de la iniciativa atañe a la inserción de lo fantástico en la realidad del mundo actual, incluso hasta el puntoque se produzca un ajuste más o menos anual entre el tiempo de la ficción y el tiempo transcurrido según el calendario humano. Para precisar el concepto de la integración de la fantasía en la actualidad, se acude a una comparación entre este "New Universe" y el creado por Stan Lee. Este último habría gozado de una coherencia interna pero no con el mundo real; en cambio, el "New Universe" no sólo será coherente en sí mismo sino también con el presente contexto histórico. Se pretende por tanto mayor realisno y máxima credibilidad.

Consciente de sus límites, Shooter no se ha atrevido a intentar la emulación de Stan Lee en la esfera de la creatividad literaria y, de momento, sólo se ocupa de los guiones de una de las series integrantes de la línea comentada. **Archie Goodwin** ha sido hasta ahora quien más ha contribuido a la ideación del "New Universe", como responsable del concepto de cuatro de sus series y guionista de dos de ellas. Sin embargo, el propio Goodwin ha declarado que sus aportaciones responden a ideas propias con varios años de existencia, por lo que cabe pensar tanto en un astuto deshielo de iniciativas anteriormente congeladas (que situaría a Goodwin y no a Shooster en la raíz del presente proyecto), como en que la presunta novedad de la línea tratada sea extremadamente relativa.

A Goodwin pertenece, en todo caso, el concepto más atractivo del "New Universe". Se refiere a *Nightmask*, la serie dibujada por **Tony Salmons** cuyo primer número lleva fecha de noviembre 1986. El tema consiste en el viaje a través de los sueños de otras personas, circunstancia extraordinaria que podrá aplicarse al psicoanálisis y que generará aventuras super-heroicas en defensa de las mentes ajenas. Léstima que el trabajo gráfico no esté a la altura de las posibilidades del invento.

La otra serie escrita por Goodwin, *Justice* (estrenada con

la misma fecha de la anterior, y dibujada rutinariamente por **Geof Isherwood**), arranca de una idea tan simple como hábil: el protagonista, procedente de un mundo donde el Bien y el Mal se hallan perfectamente delimitados, tropieza en la Tierra con la dificultad de separar lo ético y lo antiético, por lo que sus inclinaciones justicieras quedan desprovistas de su previa infalibilidad.

Las dos primeras series del "New Universe" aparecieron con fecha de octubre, y son *Star Brand* (en torno a un terrestre que deviene poseedor del arma más poderosa del universo) y *Spitfire and the Troubleshooters* (con una profesora de ingeniería que, en unión de cinco estudiantes, utiliza las avanzadas invenciones de su padre, un científico fallecido). Los nombres de los dibujantes respectivos, **John Romita, Jr.**, y **Herb Trimpe**, hablan por sí solos sobre el escaso atractivo estético de ambos "comic-books". Y pensar que el excelente **Al Williamson** se ocupa de entintar el primero...

Tres comic-books correspondientes a noviembre inciden en protagonismo grupal: *D. P. 7* (cuyas siglas significan "siete paranormales desplazados"), *Psi Force* (una joven guerrilla cuyos miembros tienen poderes extraordinarios en órdenes telepático, telecinético, etc.) y *Kickers Inc.* (a partir de una estrella de

football americano cuyas virtudes físicas se agigantan repentinamente). Subsiste en estas series, por lo menos a través del primer número de cada una de ellas, la carencia de una gráfica estimulante. Como detalle curioso, **Ron Frenz** calca en *Kickers, Inc.* el estilo de **Jack Kirby**.

Por visualización y por temática, *Mark Hazzard: Merc* se aparta considerablemente del resto de los comic-books de la línea. El protagonista es una mezcla de marginado y rebelde que se dedica a mercenario; el combate, y la compañía de sus colegas de profesión, son su vida, donde, sin embargo, se incrustan diversos problemas sentimentales con su anterior familia. Parece que *Merc*, con su etiqueta de Vietnam-veteranía, está más cerca de la nueva ola de comic-books violentos impulsada por la execrable moda Rambo que del "New Universe". Y precisamente para esta serie, escrita por **Peter David**, la Marvel ha contratado al mejor dibujante de toda la línea tratada, **Gray Morrow**.

Es prematuro profetizar sobre el futuro del "New Universe" marveliano, pero sí cabe constatar algunos hechos significativos. Primero, que resulta absurdo esperar de esta línea, sin un fabulador de la talla de Stan Lee, la repersusión adquirida por el Marvel Universe de los años sesenta. Segundo, que iniciar los comic-books del "New Universe" con tan precario abastecimiento gráfico supone un hándicap artístico demoledor. Tercero, que las actuales ambiciones creativas de la Marvel exhiben muy corto alcance desde el momento en que se lanza impúdicamente a bombo y platillo, y bajo los visos de una revolución, ocho nuevos comic-books con el denominador común de un muy bajo nivel estético. En la Marvel se ha olvidado que, Lee aparte, fueron dibujantes como **Jack Kirby, Gene Colan, Jim Steranko, Neal Adams**, etc., quienes generaron las grandes obras de veinte años atrás. Sin personalidades equivalentes no hay "New Universe" que valga.

JAPON, UN INMENSO MUNDO DE COMICS

Sería ya hora de que cuando se hable de los principales países con respecto a la producción de comics, no se omita el nombre de Japón. La práctica ausencia de la narrativa dibujada nipona en las publicaciones occidentales no excusa el desconocimiento de su existencia, que además se alza a cotas industriales de espectacular altura.

Un fácil medio para adentrarse en el ámbito de los comics japoneses es el grueso y muy ilustrado libro de **Frederik L. Schodt** *Manga! Manga! The world of japanese comics*, que, aparecido ordinariamente en 1983, ha sido reeditado este año con tapa blanda para beneficiarse de una amplia distribución internacional a través de la Harper & Row neoyorquina. El volumen está publicado en Tokio pero en inglés y también figuran traducidos a este idioma los relatos gráficos incluidos al término del tomo. **Osamu Tezuka**, uno de los más célebres dibujantes nipones ha escrito el prólogo.

Por cierto: "manga" significa "comics".

100 NUMEROS DE LA REVISTA FRANCESA «CIRCUS»

Durante la pasada primavera llegaba al centenar de números el mensual "(A Suivre)", que, poco después obtenía el premio internacional del Salón del Comic de Barcelona a la mejor revista del medio en 1985-1986.

Más recientemente, en el número de agosto, otra publicación francófona, "Circus", ha accedido a la condición de centenaria en números. Por otra parte, "Circus" es más antigua que "(A Suivre)", como subraya **Henri Filippini** en un reportaje sobre la historia de la revista.

Julio Ribera inauguró antaño en "Circus" su luego dilatada saga, a través de "Pilote", *Le Vagabond des Limbes*, y coincidió en el inicial estrellato de la publicación editada por Glénat con **Annie Goetzinger**, quien presentaba *Casque d'Or*. Más tarde (y después que su maestro **Georges Pichard** ofreciera a "Circus" un extracto de su *Ma-*

rie Gabrielle de Saint Eutrope), Goetzinger publicó por entregas el primer serial de **Felina**, escrito por **Víctor Mora**.

El acontecimiento más importante en la vida de "Circus" fue el debut de *Les Passagers du Vent* en el número 18, correspondiente al segundo trimestre de 1979. El melodrama aventu-

rero de **François Bourgeon** con escenificación histórica en el siglo XVIII se extendió a lo largo de cinco seriales sucesivos, hasta finalizar en el número 74, fechado junio 1984.

Un compatriota nuestro, **Tito**, empezó a colaborar directamente para "Circus" en los inicios de 1981, mediante la serie *Jaunes*, escrita por **Jan Bucquoy**. Octubre de 1982 fue el mes del estreno de *Les 7 Vies de l'Epervier*, guión de **Patrick Cothias** y dibujos de **André Juillard**, que dio fuerte impulso a la tendencia de narraciones con documentada base histórica. Series posteriores de considerable notoriedad han sido *Cargo* de **Michel Schetter**, *Les Tours de Bois Maury* de **Hermann**, *Les Sorcières de Thessalie* de **Georges Pichard** y *Sambre* de **Bernard Yslaire**.

En el "Circus" actual destacan las narraciones por entregas *La mémoire blessée* de Tito (inscrita en los comienzos de la guerra civil española y perteneciente a la serie *Soledad*) y *Le Mata-Hari* de Schetter (nuevo serial de *Cargo*). Tito ha presentado así *La mémoire blessée*: "Se trata de fragmentos de recuerdos más que de un relato verdaderamente histórico... Me he documentado mucho sobre la época, he recogido testimonios, pero la acción es, sobre todo, de carácter psicológico..."

CARLOS NINE, EL GRANDE

Juan Sasturain se hace eco en la revista bonaerense "Fierro" de que el gran dibujante argentino **Carlos Nine** estuvo cerca de conseguir uno de los recientes premios internacionales del Salón de Barcelona.

Nine, un dibujante ya veterano, con gran prestigio como ilustrador caricaturesco, es uno de los artistas actuales con un estilo mayormente personal. Sea a color, ámbito en el que ha utilizado la acuarela con sobresaliente talento, o a blanco y negro, para el que reserva una prolija técnica de rayado. Su temática cubre una extensa gama entre las fantasías infantiles o antropomórficas y el esperpento, y atiende con frecuencia a una imaginativa distorsión de la realidad.

"Comix Internacional", así como aventualmente "Zona 84", publicó algunos trabajos de Nine un par de años atrás. Pero este artista merece una mayor difusión en nuestros lares.

MICHELUZZI, EN PRIMER PLANO

Mientras la publicación de *Bab-el-Mandeb* llega a su fin en la revista italiana "Corto Maltese", la obra de Micheluzzi situada en la época de la invasión de Abisinia por los soldados de Mussolini debuta en lengua francesa a través de "(A Suivre)". **Attilio Micheluzzi**, que se confiesa "un hijo de Hollywood de los años treinta y cuarenta", "un americanófilo de corazón y de espíritu" y "un liberal", ha realizado durante la última década una ingente producción de

comics de aventuras que, por misteriosas y extrañas razones, es aún mayoritariamente desconocida en España.

Recientemente se ha editado en Italia, por L'Isola Trovata, un nuevo álbum de las andanzas de su marinero Rosso Stenton, *La lunga notte*, que se añade a los anteriores de la serie, *Shangai* y *Avventura in Manciuria*. Está previsto dedicar una próxima PREMIERE de la presente revista a *Bab-el-Mandeb*, una de las obras más importantes del año en el plano internacional.

«NEMO» Y LA RECUPERACION DE LOS CLASICOS

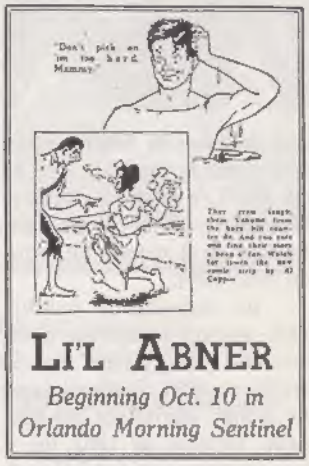
A lo largo del siglo los norteamericanos se habían preocupado muy poco por salvaguardar la grandiosa producción de comics que aparecía diarimente en su elevadísimo número de periódicos. Pese a las recopilaciones efectuadas —con no excesivo rigor— durante la primera época de los comic-books, el descuido y el olvido se generalizaron a través de décadas.

Afortunadamente las esporádicas tentativas de recuperar ciertos clásicos de los comics, mediante la edición de volúmenes antológicos que preservaran sus valores artísticos para el futuro, se han transformado, poco a poco, a lo largo de estos últimos años en un movimiento de considerables proporciones. El ejemplo lo ha dado, sobre todo, Italia, donde especialistas del medio se habían dedicado a publicar colecciones de cuadernos que reprodujeran con fidelidad célebres series norteamericanas de la Edad de Oro. Sin embargo, la obligada traducción al italiano y una selección a tenor de los gustos y de las nostalgias en tal país dejaban amplísimos huecos y vacíos en el reconocimiento de los auténticos clásicos de los comics. Se imponía que surgiera una gestión similar en los Estados Unidos, lugar obviamente idóneo para ediciones críticas en profundidad, y para la nueva difusión de los clásicos en su idioma original.

Después de las importantes series de recopilaciones emprendidas por **Maurice Horn**, **Bill Blackbeard** y otros expertos, parece que el movimiento norteamericano de recuperación de los clásicos logra progresiva trascendencia. Son ya una realidad iniciativas tan espectaculares como la monumental reedición en volúmenes de los comic-books de la E.C. de **William Gaines**, o la publicación de la obra de **Carl Barks** (*Donald Duck, Uncle Scrooge...*) en tomos, sin olvidar las recopilaciones íntegras del *Terry and the Pirates* de **Caniff** (precedida por la italiana de Comic Art), del *Thimble Theatre Starring Popeye* de **Segar** (incluyendo tiras diarias y páginas dominicales) y de *Prince Valiant*. Numerosos álbumes y cuadernos con episodios de series famosas llegan continuamente al vasto sector de las librerías especializadas norteamericanas. Y obras como *Steve Canyon* de **Caniff** (con el reciente adherido de *Scorchy Smith* por **Noel Sickles**) y *The Spirit* de **Will Eisner** protagonizan revistas específicas en meticuloso orden cronológico; pronto ocurrirá lo mismo con *Li'l Abner*. La gran novedad consiste, de todos modos, en el éxito de una revista profesional dedicada a la reimpresión de antiguos comics así como a la presentación de estudios sobre los mismos. Uno de los cuatro o cinco expertos más eminentes, **Rick Marschall**, concibió y dirige esta revista, denominada "NEMO — The Classic Comics Library". Puede pedirse a Fantagraphics Books, 4359 Cornell Rd., Agoura, CA 91301. Anda por la veintena larga de números y algunos están agotados (del 3 al 6, el 9 y el 14). Ha llegado desde un tiempo atrás a alguna librería especializada de nuestro país.

He aquí diversos proyectos de "NEMO" para próximos números. En el 24 habrá una selección de entregas de *Yellow Kid* y un ensayo sobre las conexiones entre los comics y el lenguaje expresivo del novelista **William Faulkner** (con hincapié en la influencia de la peculiar dicción del Popeye de **Segar**). El espacio principal del número 25 se brinda a una de las obras maestras de la narrativa dibujada, escasamente conocida en Europa, *Barney Google* de **Billy DeBeck**. Otra serie fundamental en la Historia de los Comics, *The Katzenjammer Kids*, será invitada de honor del número 26 y estará obsequiada con un estudio de su compleja evolución. En el número 27: *Flyin' Jenny*, serie que combinó el tema aeronáutico y el protagonismo femenino, y que tuvo como dibujante al formidable **Russell Keaton** (el verdadero autor gráfico de las "sundays" de *Buck Rogers* en su primer período). Finalmente, por lo que sabemos en el momento de escribir estas líneas, el número 28 versará sobre los "cartoonists" de posturas ideológicas radicales desde principio de siglo hasta 1935.

Ojo avizor al "NEMO" de **Rick Marschall**. En el mejor de los sentidos.



GANAR

NEW YORK CITY

By WILL EISNER

BIENVENIDOS AL 15º MARATÓN ANUAL N.Y. CITY.../¡LA CARRERA POPULAR QUE CONMOCIONA LA CIUDAD CADA VERANO!

DE NUEVO, MÁS DE 5000 ATLETAS AMATEURS PARTICIPARÁN EN ESTA AGOTADORA COMPETICIÓN CON UN RECORRIDO DE MÁS DE 28 MILLAS POR EL CORAZÓN DE LA CIUDAD.

DESDE EL AMANECER, LOS PARTICIPANTES SE HAN IDO CONCENTRANDO EN CENTRAL SQUARE, ARREMOLINÁNDOSE EN TORNO A LA LINEA DE SALIDA, SEÑALIZADA POR UNA SIMPLE PANCARTA PROVISIONAL QUE HA SIDO PUESTA POR EL 'CLUB DE CORREDORES DE N.Y. CITY'- ENTIDAD AMATEUR QUE APENAS CUENTA CON FONDOS PARA SUFRAGAR UNA LICENCIA DEL AYUNTAMIENTO.

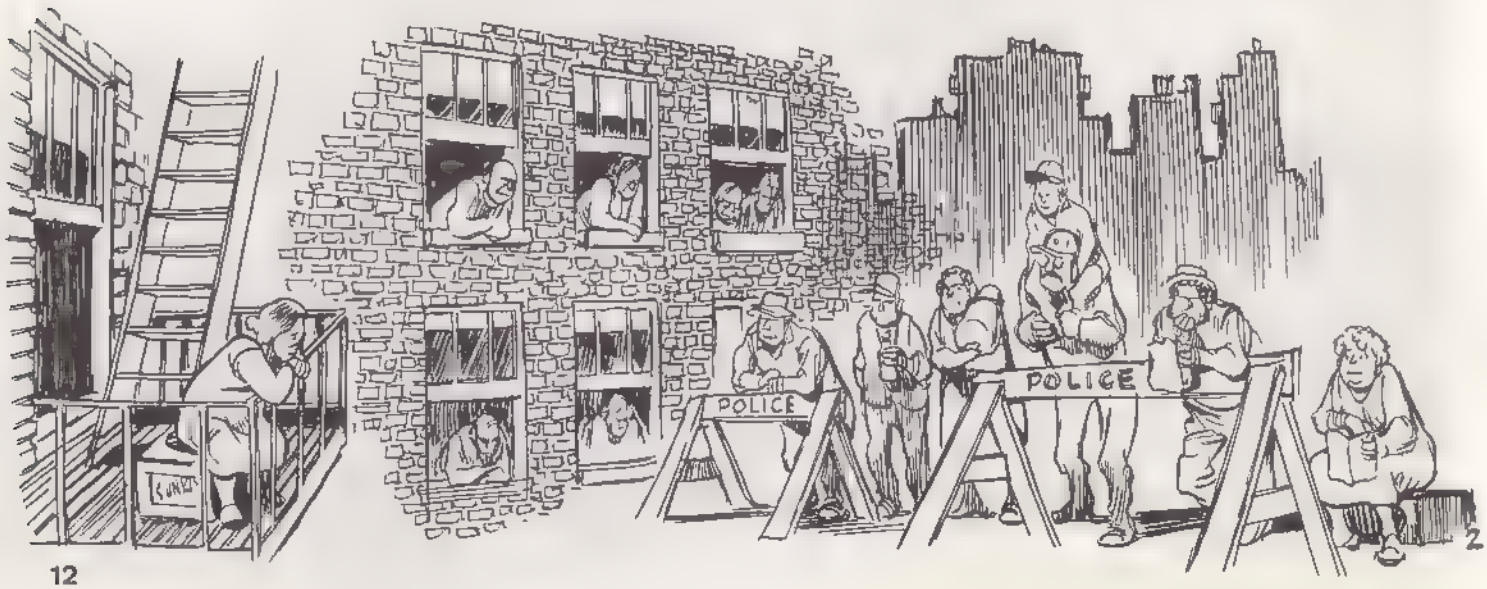
ES DE DESTACAR QUE ESTE CERTAMEN DEPORTIVO CARECE DE GRANDES PREMIOS O TROFEOS ESPECIALES. INICIADO HACE MÁS DE UNA DÉCADA COMO UNA CARRERA DE CLUBS LOCALES, SU POPULARIDAD HA IDO CRECIENDO Y HOY EN DÍA ATRAE TANTO A ATLETAS DE FIN DE SEMANA COMO A PRESTIGIOSOS CORREDORES DE FONDO DEL MUNDO ENTERO QUE, PREVIO PAGO DE UNA MODESTA CANTIDAD, TIENEN EL PRIVILEGIO DE PARTICIPAR EN EL EVENTO.

Guión y dibujos: WILL EISNER

HACE UNA MAÑANA PRECIOSA... EL AIRE ES FRESCO... UN POCO FUERTE Y SECO... LA LLUVIA DE AYER HA DEJADO ALGUNOS CHARCOS DISEMINADOS AQUÍ Y ALLÁ, PERO QUE NO REPRESENTAN NINGÚN PROBLEMA PARA LOS VETERANOS AVEZADOS A CORRER POR LAS CALLES DE LA CIUDAD.

EL RECORRIDO ES MÁS O MENOS EL MISMO DEL AÑO PASADO... SÓLO ALGUNOS CAMBIOS INSIGNIFICANTES... PERO, EN CONJUNTO, FAMILIAR PARA TODO EL QUE CONOCE ESTA CIUDAD. LA CARRERA PARTIRÁ DEL CENTRO, CRUZANDO EL PUENTE DEL EAST RIVER, INTERNÁNDOSE POR LOS BARRIOS DEL CINTURÓN EN DIRECCIÓN NORTE HASTA LLEGAR A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, DONDE DARÁ LA VUELTA Y REGRESARÁ HACIA EL SUR A TRAVÉS DE LOS BARRIOS RESIDENCIALES, TOMANDO POR LA AVENIDA CENTRAL QUE BISECCIONA LA CIUDAD... PASANDO POR EL DISTRITO FINANCIERO, ATRAVESANDO EL PARQUE Y ACABANDO AQUÍ, EN CENTRAL SQUARE, DONDE HABRÁ EMPEZADO... ¡128 MILLAS DE ASFALTO, SEÑORES!

DESDE LA MADRUGADA, LOS ESPECTADORES SE HAN IDO SITUANDO A LO LARGO DEL TRAYECTO, ESPERANDO VER A LOS CORREDORES AL PASAR. LOS ANIMADORES SUELEN SER PERSONAS, EN PEQUEÑOS GRUPOS O SOLAS, CON LA ESPERANZA DE PODER DISTINGUIR A UN AMIGO EN MEDIO DE LA TURBA DE PARTICIPANTES. SON TAN ANODINOS COMO LOS MISMOS PARTICIPANTES, CUYAS RAZONES SECRETAS PARA COMPETIR EN ESTA CARRERA NO OFIAL Y SIN GRANDES TROFEOS SIGUEN SIENDO LA HISTORIA SIN CONTAR DE ESTE ACONTECIMIENTO.



MIENTRAS LOS CORREDORES SE CONCENTRAN, PODEMOS DISTINGUIR ALGUNOS FAMILIARES AQUÍ Y ALLÁ ENTRE LOS ADMINISTRATIVOS, TENDEROS, AGENTES DE BOLSA Y DEMÁS... AHH... AHÍ ESTÁ...

SHAWN O'MURPHY... EL INMIGRANTE IRLANDÉS QUE GANÓ EL AÑO PASADO.

YULA BONNER, LA CHICA ESCANDINAVA QUE LLEGÓ EN TERCER PUESTO HACE DOS AÑOS...

EGON SHULZ... EL GANADOR DE LA CARRERA DE OHIO A PRINCIPIOS DE AÑO.

IAN GRACE... EL SACERDOTE QUE GANÓ HACE DOS AÑOS...

DR. JIM TROTT, CARDIOLOGO DE FILADELFIA.

ALBIE CERMARK, EL CORREDOR QUE HACE TRES AÑOS QUEDÓ DESCALIFICADO POR HACER TRAMPA AL TOMAR EL METRO DURANTE PARTE DE LA CARRERA...

PERO LOS DESCONOCIDOS SIGUEN LLEGANDO...

...¡PERDÓN!

POLICE DEPT

POLICE DEPT

NFAT

¡BENNY!
BENNY... ¡ESTÁS LOCO! ¡NO PUEDES HACER ESTO!
!
¡OH!
OH, HOLA, CLARA. ¿AS. QUE AL FINAL HAS VENIDO?
BENNY, TÚ NUNCA HAS CORRIDO NI HECHO JOGGING...NI SIQUIERA PARA COGER EL AUTOBÚS.. SON 28 MILLAS..¡28 MILLAS!
LO SÉ...
PERO YA HE FIRMADO... ASÍ QUE NO HAY NADA QUE HACER.
OYE, CLARA, ¿ME ATAS LAS GAFAS A LA NUCA?
PERO, ¿POR QUÉ, BENNY? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
...¿QUIERES OCUPARTE DE MIS COSAS?
CLARO, BENNY.
5
7
19

¡ALLÁ VAN, SEÑORES! 5000 ATLETAS, UNA OLEADA HUMANA INVADIENDO LA AVENIDA, UNA MASA DE DETERMINACIÓN.

¡BENNY! ¿TE ESTÁN PASANDO TODOS! ¡VAMOS!
¡TE VEO EN LA ZONA ALTA, BENNY!
DOWNTOWN
...ES UNA VERGÜENZA QUE DEJES LA UNIVERSIDAD, BENNY. SÓLO TE FALTA UN AÑO PARA TERMINAR...
...QUIERES DECIR QUE... NO VAS A HACER LA PRUEBA PARA ESE ASCENSO?... BENNY, BENNY, TE QUEDARÁS CLAVADO TODA LA VIDA EN EL DEPARTAMENTO DE ENVÍOS.

...HACE MÁS DE CINCO AÑOS QUE SALES CON NUESTRA HIJA CLARA, BENNY... TIENES QUE TOMAR UNA DECISIÓN...

...ES TÍPICO DE TI, BENNY. FRANCAMENTE, ERES UN PELAGATOS... SIEMPRE SERÁS UN PELAGATOS... NUNCA HARÁS NADA EN LA VIDA...

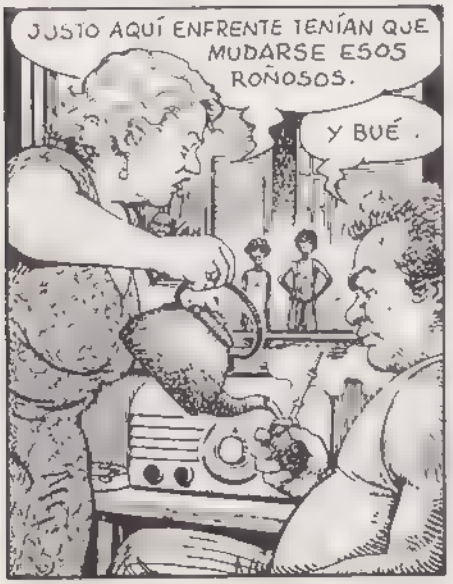
BIEN, SEÑORES... EL 15º MARATÓN POPULAR DE LA CIUDAD YA ES HISTORIA... ESTE AÑO, EL GANADOR ES TOR HUGEN, QUE HA VENIDO DESDE EUROPA PARA ACABAR EN CABEZA DE LA COMPETICIÓN...

...CAE LA NOCHE Y EL SILENCIO REINA EN LAS CALLES VACÍAS... TODO HA TERMINADO, SEÑORES... ¡BUENAS NOCHES!

BENNY... ¡SON LAS DOS DE LA MADRUGADA!
BENNY, BENNY... ¡TODO HA TERMINADO!
¡SUELTA!
¿DÓNDE ESTÁ LA META?
AHÍ... BENNY, EN LA PRÓXIMA MANZANA.
¡LO HAS LOGRADO, BENNY! ¡LO HAS LOGRADO!
CLARA... QUIERO... PREGUNTARTE UNA COSA.
SÍ, BENNY, ¿QUÉ?
¿QUIERES CASARTE CONMIGO?

FIN

GITANOS



Guión CARLOS SAMPAYO / Dibujos FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

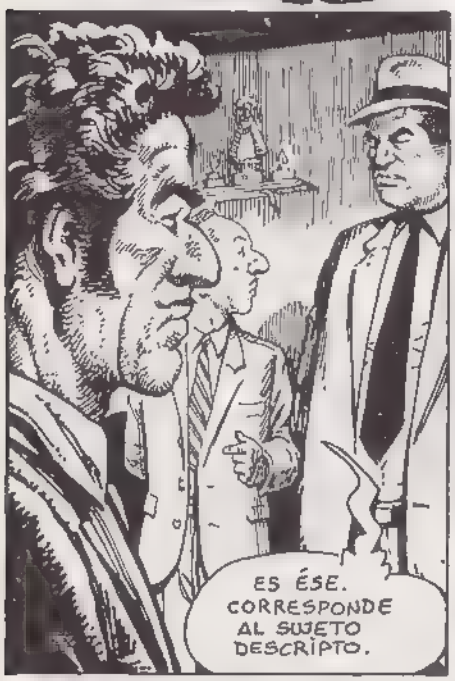
"HASTA QUE HUBO UN CRIMEN EN UNA CASA VECINA."
COMPLETO, SEÑOR, ELLA VIOLADA Y ESTRANGULADA. ÉL ESTRANGULADO. SE LLEVARON TODO VALOR, JEFE.

YO VÍ ENTRAR AL GITANO DE LOS BIGOTES. ¿NO, NENE?
SÍ, MAMÁ.

EL GITANO DE BIGOTE..
ESE. ¿VIÓ?

EL GITANO ESE. LO VÍ DANDO VUELTAS POR AHÍ.
ELLA LO VIÓ.
¡¡VENGA Y DEL AIRE O DEL SOL, DEL VINO O DE LA CERVEZA, CUALQUIER DOLOR DE CABEZA, SE QUITA CON UN GENIOL!!

"ESTABAN ADENTRO, MIRE. ESPERÁNDONOS. COMO SI SUPIERAN QUE CADA VEZ QUE HAY LÍO... EN FIN..."

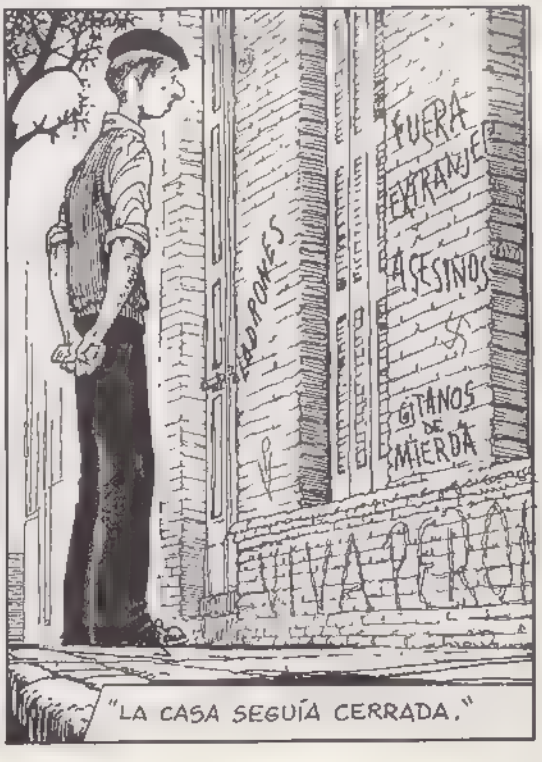

ES ÉSE. CORRESPONDE AL SUJETO DESCRIPTO.

¡FUERA!
¡ROÑOSOS!
¡LOS VAMOS A QUEMAR VIVO!

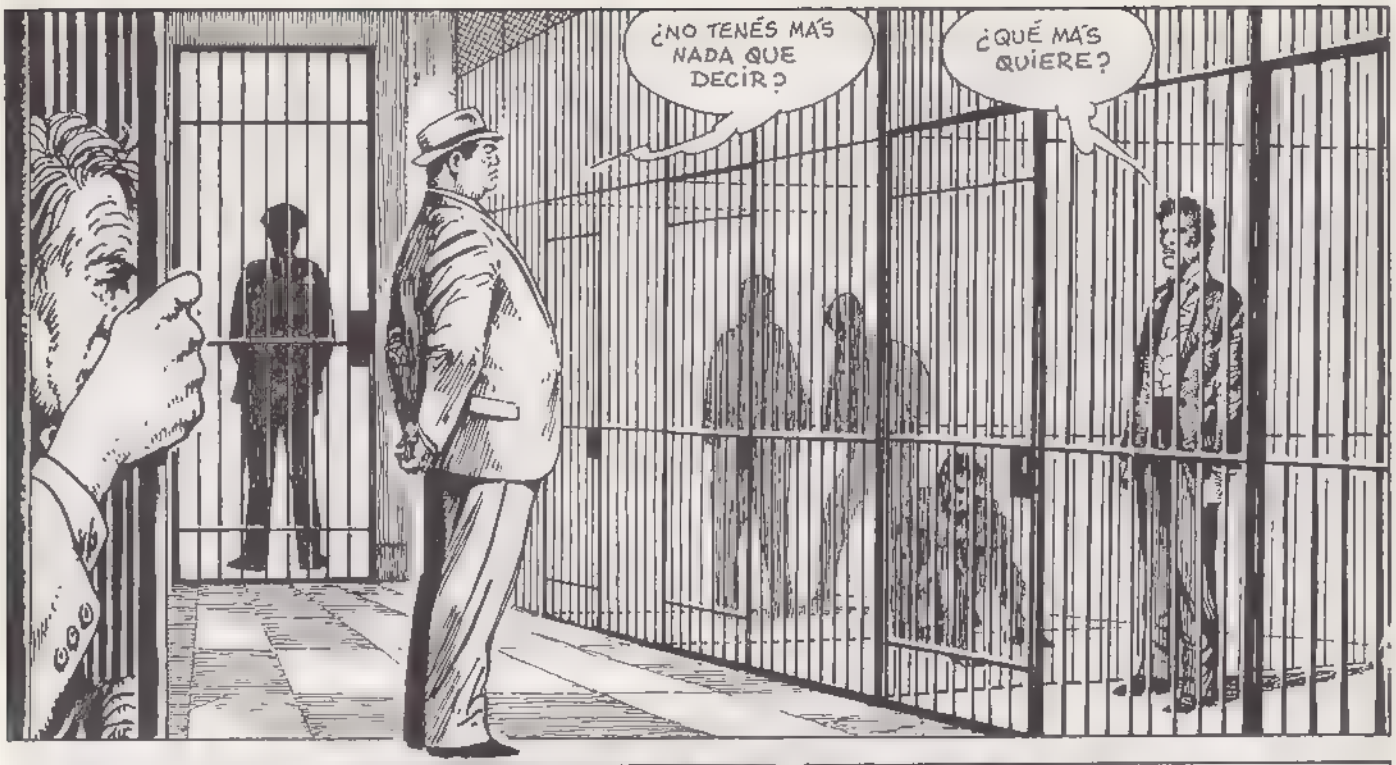
QUE MANDEN UN AGENTE DE VIGILANCIA.
"EL ASUNTO ME DABA MALA ESPINA. ASÍ, NO MÁS.

¡LARGÁ EL ROLLO!
ME LLAMO MIRKO LAVIC. ¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA?
TODO!
ENTRÉ A ROBAR Y LOS MATÉ. NO HAY NADA MÁS. LO QUE USTEDES VIERON.
"Y QUÉ TRANQUILIDAD, AMIGO MÍO!"
¿A QUIÉN?
AL ASESINO DE LA RECOLETA!
¿YA SE LA DIERON?
¿Y LO QUE ROBASTE?
¿VOS OÍSTE GRITAR?
YO NO... A LO MEJOR...
LO VENDÍ.
"¿QUÉ SE PODÍA HACER, FRENTE A UNA CONFESIÓN ASÍ?

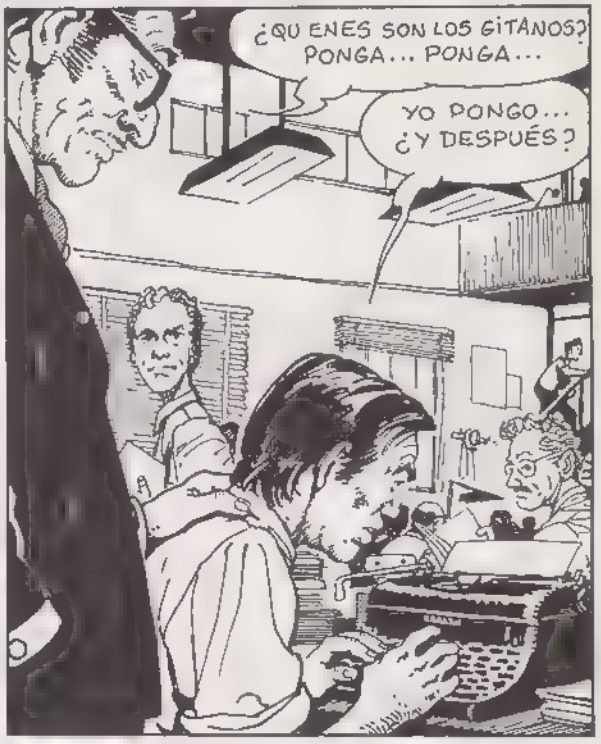
"LAS CONFESIONES HAY QUE RESPETARLAS, VEA: AHORRAN TIEMPO."



"LA CASA SEGUÍA CERRADA."


¿NO TENÉS MÁS NADA QUE DECIR?
¿QUÉ MÁS QUIERE?

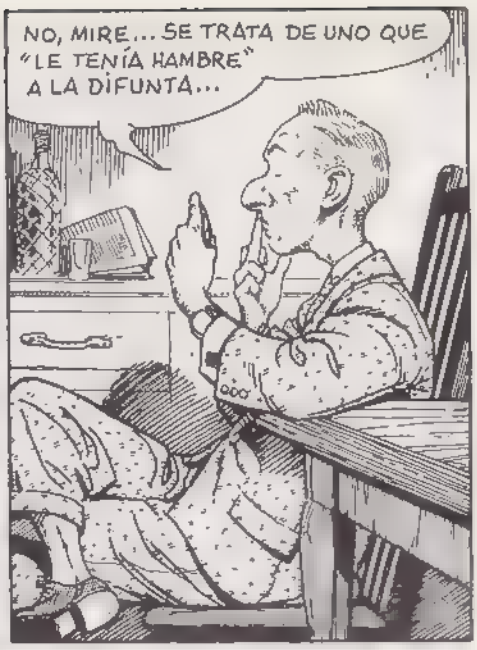
¡FUERA DEL BARRIO!
¡ROÑOSOS!
¡GITANOS!


¿QU ENES SON LOS GITANOS? PONGA... PONGA...
YO PONGO... ¿Y DESPUÉS?

¡JA JA JA JA JÁ!!
¡GUACHA!
¡MUGRIENTOS!
¡MIERDA PA VOS!

GITAÑOS: LOS ASESINOS ENTRE NOSOTROS
LA VOZ DEL VECINDARIO
EL CARNICERO DE LA RECOLETA
LOS SUCESOS
¿QUIENES SON LOS GITANOS?
"EL AMBIENTE SE CALDEABA..."

NADA, SEÑOR... SALVO.. PERO NO QUIERO PECAR DE SUSPICAZ...
NO SE HAGA EL INGLÉS Y SUELTE EL PICO...
LOS HEROES


NO, MIRE... SE TRATA DE UNO QUE "LE TENÍA HAMBRE" A LA DIFUNTA...

SI NO TIRA EL ESPEJITO LE VOY A DAR TRES DÍAS DE ARRESTO POR PUTO...
ENTENDIDO... NO HAY NADA MÁS. ORDENE SEÑOR COMISARIO.

"LE DIJE QUE SE OLVIDARA PERO SIGUIÓ RONDANDO A LA FAMILIA DEL GITANO. YO HUBIERA HECHO LO MISMO."
FCN
L URQUIZA

"...DETRÁS DEL BOTÍN, QUE ERA LO QUE BUSCÁBAMOS. PERO PASÓ ALGO RARO..."
JUANA M DE SANCHEZ 1930 1960
ALFREDO SANCHEZ 1924 1960

"FUERON A VISITAR A LAS VÍCTIMAS DE MIRKO..."
CH... YO... YO...
"...Y DESCUBRIERON A ESTE TIPO..."

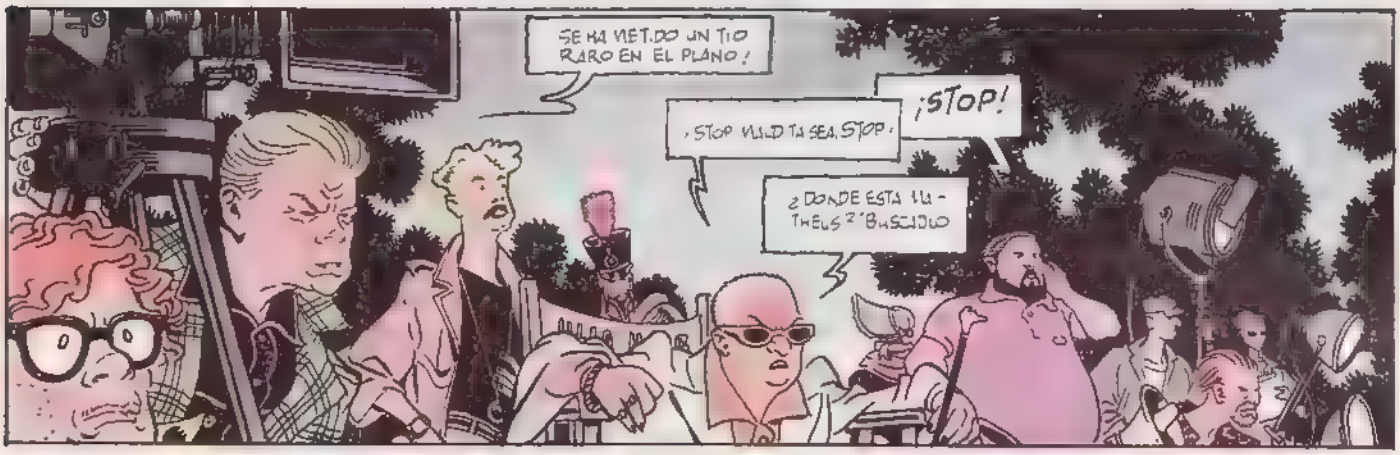
"MI AGENTE SUPO QUE HABÍA SIDO ÉL, POR ESO DE QUE LOS ASESINOS VUELVEN, ETCÉTERA..."

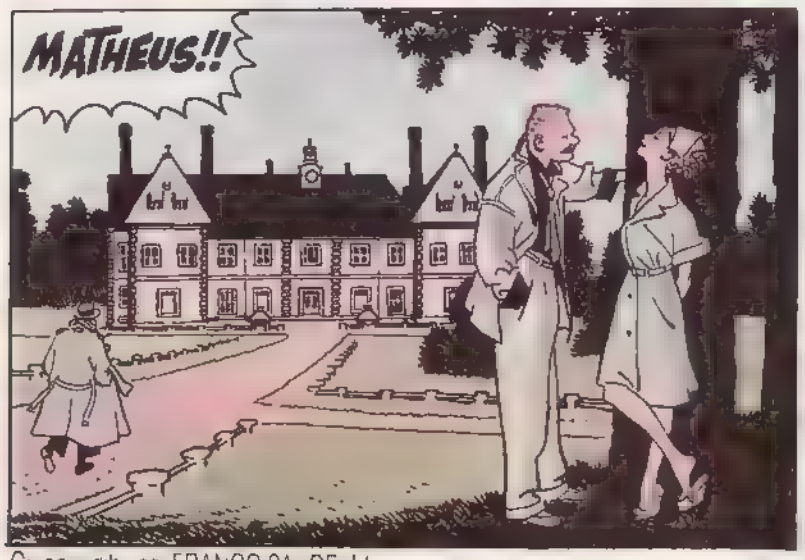
"PERO LOS PIBES LO SABÍAN ANTES... FUERON VARIAS VECES AL CEMENTERIO, HASTA ENCONTRÁRSELO..."
USTEDES DOS VAYAN AL DEPARTAMENTO DE POLICÍA, PREGUNTEN POR EL COMISARIO EVARISTO.

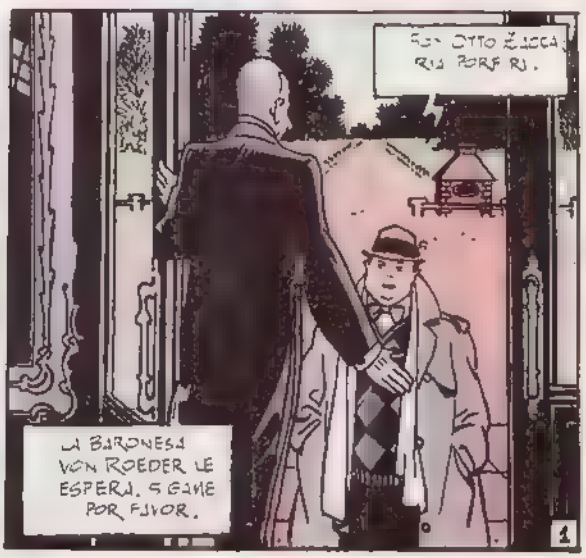
"Y MIRKO NUNCA DIJO POR QUÉ SE HABÍA ACUSADO... EL OTRO SIGUE EN LA CÁRCEL."

¿USTED, QUÉ PIENSA?
TIGRE 60
P
60
FIN.

A DE ACTOR





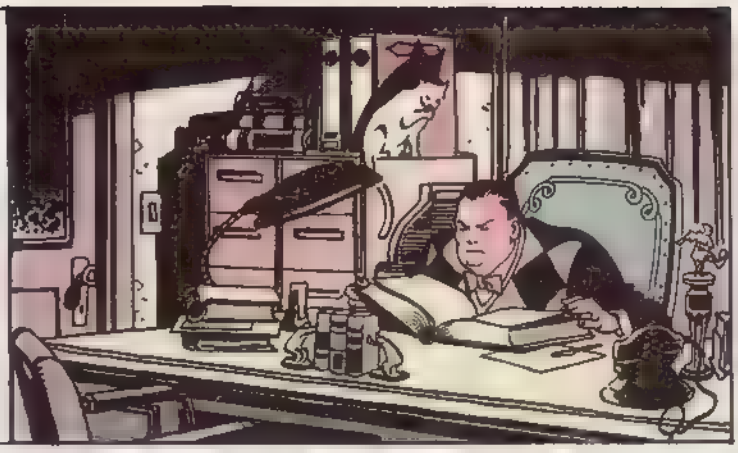


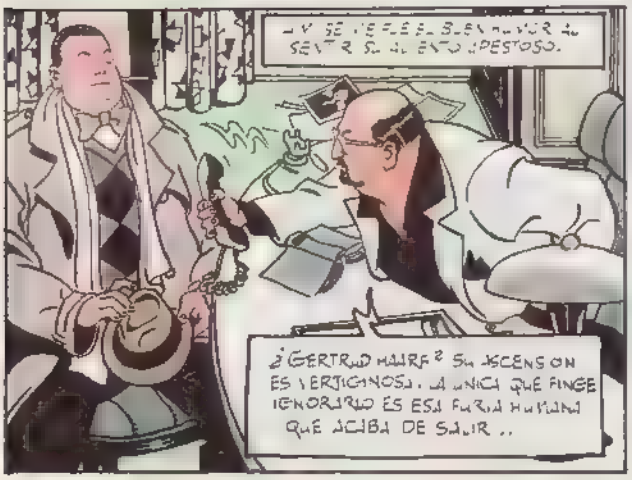
Guion y dibujos FRANCO SACDELLI

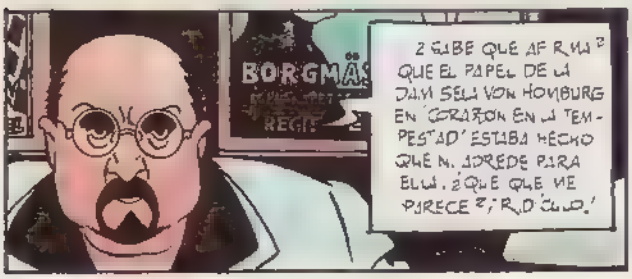
ADELANTE..
...MAMA ESTE ES EL HOMBRE QUE HE CONTRATADO
¿ES EFICIENTE?
LO SOY.
NECESITAMOS LA MAXIMA DISCRECION Y EL MAYOR TACTO ESTAN PASANDO COSAS QUE REHUSO DEFINIR Y QUE DESEARIA OLVIDAR CUANTO ANTES. SERA DIGNAMENTE RECOMPENSADO.
AHORA ESTOY CANSADA AMOS, LLAMA A FRAULEIN FLUSS
ENSEGUIDA MAMA
¡HACIA FALTA UN POCO DE ANIMACION EN ESTA CASA! ¿VIO AL PASAR LA "TROUPE TELEVISIVA"? ATRAYENTE, ¿NO?
2

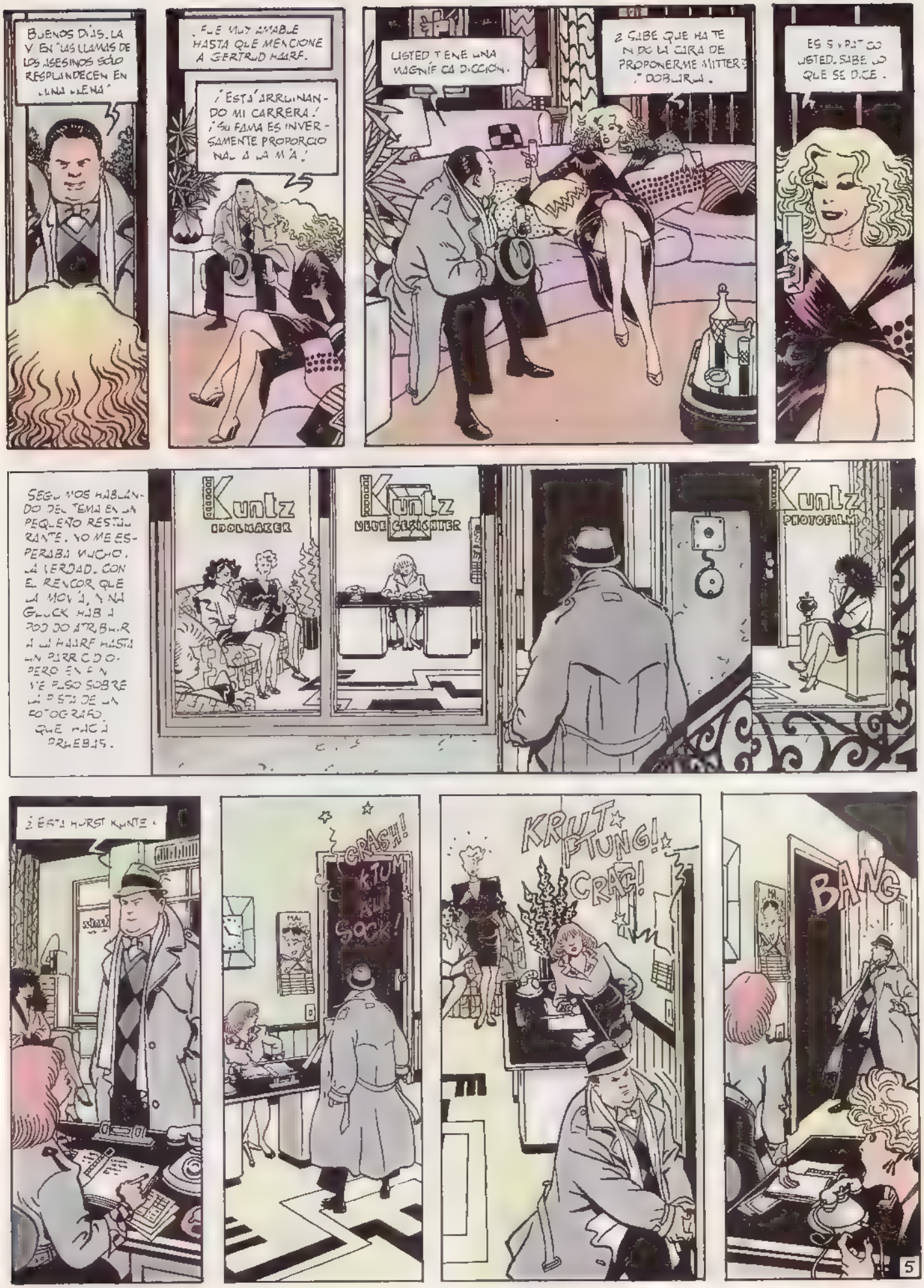
MAMA NO VEIA CON MUY BUENOS OJOS ESTA INICIATIVA, PERO LA VILLA POSEE UN VALOR HISTORICO Y ES EL MARCO PERFECTO PARA EL SERIAL "CORAZON EN LA TEMPESTAD". ¿LA SIGUE POR TELEVISION?
A VECES
YO LA CONVENCI PARA QUE ALQUILARA. TAMBIEN SERIA UNA DISTRACCION PARA ELLA. ESA GENTE ES TAN ORIGINAL, TAN VIVAZ...
"ASI ES COMO CONOCI A GERTRUD HAARF. AL INSTANTE, HUBO ENTRE NOSOTROS UNA TOTAL COMUNION DE SENTIMIENTOS."
OH ME DESPEDAZAIS EL CORAZON
¡STOP! ¡REPETIR!
LA SEMANA PASADA DIMOS UNA GRAN FIESTA PARA ANUNCIAR A LA PRENSA NUESTRA FUTURA UNION. ¿LEE USTED LAS REVISTAS?
...
EMPEZABA A PREGUNTARME SI ME HABIA CONTRATADO PARA RESPONDER A SUS PREGUNTAS CUANDO AMOS VON ROEDER CAMBIO DE TONO Y EXPRESION ESTABA LLEGANDO AL MEOLLO..
... AYER SUCEDIO ALGO QUE NOS SUMIO A MI Y A MAMA, EN EL PEOR DE LOS ANIMOS...
NOS REMITIERON ESTO
¡LA HEROINA DE NOVELA ROMANTICA! SE FIGURARA SUPONGO SI LLEGARA A MANOS DE UNA REVISTA SENSACIONALISTA .. ¡MI MADRE SE MORIRIA!
EL MENSAJE ADJUNTO ERA MUY EXPLICITO AL RESPECTO: O PAGAR O CONSECUIR PUBLICIDAD A BOMBO Y PLATILLO.
¿LO SABE LA SEÑORITA HAARF?
NO POR SUPUESTO
HE DE CONVENCERLA A ELLA Y A MI MISMO QUE GERTRUD ES AJENA A ESTE CHANTAJE. NO ME IMPORTA SU PASADO, PERO NO QUIERO QUE VUELVA A MANIFESTARSE EN NUESTRO FUTURO Y ESTAS FOTOS PODRIAN SER LA PUNTA DE UN ICEBERG.
3

EL CASO HABÍA ARRANCADO. EMPECÉ CONSULTANDO LOS ANUARIOS DE LAS AGENCIAS ARTÍSTICAS GERTRUD HAARF, SIN EMBARGO, SOLO APARECÍA DE DOS AÑOS A ESTA PARTE. MEJOR QUE NADA.








BUENOS DÍAS. LA V EN "LAS LLAMAS DE LOS ASESINOS SÓLO RESPLANDECEN EN LUNA LLENA"
FUE MUY AMABLE HASTA QUE MENCIONÉ A GERTRUD HAARF.
¡ESTÁ ARRUINANDO MI CARRERA! ¡SU FAMA ES INVERSAMENTE PROPORCIONAL A LA MÍA!
USTED TIENE UNA MAGNÍFICA DICCIÓN.
¿SABE QUE HA TENIDO LA CARA DE PROPONERME MITTER? ¡DOBLARLA!
ES SIMPÁTICO USTED. SABE LO QUE SE DICE.
SEGUIMOS HABLANDO DEL TEMA EN UN PEQUEÑO RESTAURANTE. YO ME ESPERABA MUCHO, LA VERDAD. CON EL RENCOR QUE LA MOVÍA, NINA GLUCK HABÍA PODIDO ATRIBUIR A LA HAARF HASTA UN PARRICIDIO. PERO EN FIN ME PASÓ SOBRE LA PISTA DE UN FOTÓGRAFO QUE HACÍA PRUEBAS.
Kuntz IDOLMAKER
Kuntz NEUE GESICHTER
Kuntz PHOTOFILM
¿ESTÁ HORST KUNTE?
CRASH!
KTUM
SOCK!
KRUT
PTUNG!
CRAC!
BANG
5

¡¡AAAHHH!!
¡¡IIIHHH!!
TTHUM
OTRA SALIDA...
6

FUNK UHR
EXTRA
Tabak Waren
GEKÜHLTE GETRÄNKE
Askanischer Platz
CRASH!
QUIENQUIERA QUE FUESE, LO HABÍA PERDIDO DE VISTA. SÓLO ME QUEDABA VOLVER DONDE HORST KLINTZ.
¡BRAVO, ROBIN HOOD!
NADIE TE PIDIÓ AYUDA. Y ADEMÁS, ¿QUIÉN ERES? ¿TIENES MATERIAL? NO ME JODAS, YA TENGO BASTANTE. ¡LÁRGO DE AQUÍ!
SE ESPERAR.
UNA HORA DESPUÉS...
7

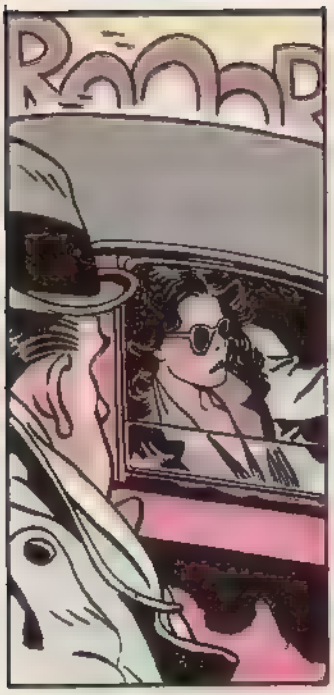
MI CLIENTE HA DECIDIDO NO PAGAR
LE SOLTÉ A BOCAJARRO PARA PROVOCAR.
AJA! ¿ESTO QUE ES? ¿EL "D.A DE LA RENDICION DE LAS NINFAS EXTRAVIADAS"? YO SOY UN ARTISTA ¿COMO DEBO DECIRLO?
NO VUELVA A ECHAR MANO DE LA PISTOLA ¿A QUIÉN SE LO HA DICHO YA? ¿A ESE MALEDUCADO DE ANTES? ¿QUIÉN ERA?
UNO COMO TÚ. SOIS UNA PLAGA. NO HAY SEMANA SIN QUE ALGÚN PROGENITOR APENADO MANDE A UNO DE TU CALAÑA EN BUSCA DE SU HIJITA.
PERO YO NO QUIERO JALEOS. ESTOY LIMPIO.. ¡TODAS MAYORES DE EDAD.
¿QUÉ PASA HORST?
¡VOY.
CHAO, GORDINFLÓN. SIGUE PROBANDO
LA ASCENSIÓN DE GERTRUD HAARFERA "VERTIGINOSA". ¿SE ALEGRARÍA VON ROEDER? FUI A SU FINCA, PERO NO LO ENCONTRÉ: ERA EL DÍA QUE IBA A SU "CLUB".
POLIZEI
8

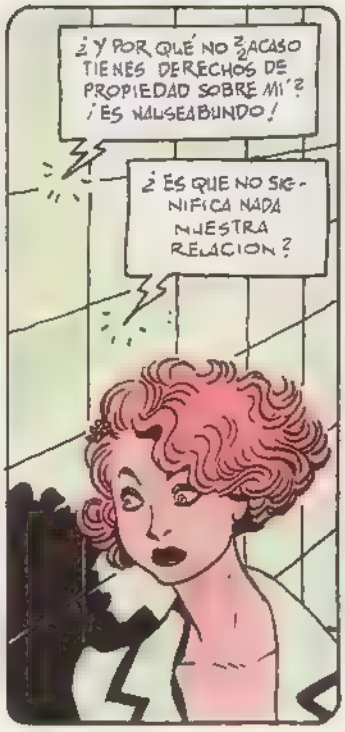
Y LUEGO TORCIÓ A LA IZQUIERDA Y POR POCO NO EMBISTE A LA MOTO DE NUESTRO PASTELERO QUE ESTABA...
¿QUE TIPO DE COCHE? ¿MARCA?
SÍ. ERA AMARILLO, SEGURO... CON TONOS AZULES, CLAROS... O TAL VEZ...
¿QUÉ?
PODRÍA INTERESARME, ¿NO?
...MÁS QUE TONOS DIRÍA... PUESTO QUE EL SOL A ESTA HORA... A ESO DE LAS...
¡LARGO!
...ERA GRIS.
OH, HANS EL VIENTO NOCTURNO ACARICIANDO LAS MATAS DE BREZO ME HABLÓ DE TI...
ULLA HONIG
¡STOP! ¿PERO QUE ES ESTA ÑOÑERÍA? ¡ERES UNA NOBLE DEL OCHOCIENTOS!
PERO, SEGÚN EL GUIÓN
¡AAHRR! ESTO NO DEBES DECIRLO.. ¡EL GUIÓN SOY YOOO! NO LO OLVIDES, MUCHACHITA... ¡DESDE EL PRINCIPIO!
ESTAN AUMENTANDO LAS EXIGENCIAS DICEN TENER MUCHO "MATERIAL" Y... ME DISPARARON.
YA. ¿QUE EXPLICACIÓN LE DA?
9

PRETENDEN INTIMIDARME.
¿Y LO CONSIGUEN?
BASTANTE. LAS BALAS ME ARRUINARON UN BUEN TRAJE. MAMÁ NO SABE NADA.
QUÉ SANGRE FRÍA. EL POBRE TIPO QUE SE ENCONTRABA EN SU TRAYECTORIA HA MUERTO PERO NO SE LO DIGA A MAMÁ...
SEÑOR PORFIRI SU SARCASMO ESTÁ FUERA DE LUGAR. EN CIERTO MODO, USTED ES LA CAUSA DEL ATENTADO.
SIEMPRE PUEDO DEJAR EL TRABAJO. SI LA BARONESA ESTÁ DE ACUERDO.
VAMOS, NO SE ACHIQUE. SOLO LE PIDO UN POCO DE DISCRECIÓN. NO TRATAN A MATAR. NO LES CONVIENE.
GERTRUD NO APARECE EN ESCENA HOY. NI TAMPOCO MAÑANA. ¿QUERRÍA VERLA?
MEJOR QUE NO. LE ACONSEJO NO SALIR DE CASA.
¿HA PENSADO EN ALGO?
HABÍA PENSADO EN VER A GERTRUD. AL OTRO DÍA, PARA LA OCASIÓN ME LLAMABA UDO ROTH, REPRESENTANTE DE LIBROS.
LA SEÑORITA HAARF VA TODOS LOS JUEVES AL INSTITUTO DE BELLEZA DE BISMARCKSTRASSE.
10

DROGENTOD
Gaffel
DIESE WOCHE
Snack
ESOS ZAPATOS.. ESE ABRIGO.. ESA AMERICANA...
Schultheiss Bier
BUENO ¿QUE BUSCABAS DONDE HORST KUNTZ? ¿QUE BUSCAS EN GENERAL?
Y TU, ¿QUE BUSCAS?
¿POR QUE SIGUES A ESA MUJER?
¿Y TU? ¿POR QUE NOS SIGUES A ELLA Y A MI?
PODRIA CONTINUAR ASI HASTA EL INFINITO. ME HABRIA TOPADO CON UN COLEGA.
11

ME LLAMO KLUGE.
VROOOOOM
¿PARA QUIEN TRABAJAS?
¿Y TÚ?
BANG!
UN PROYECTIL DEL CALIBRE 7,65 (A JUZGAR POR EL SILBIDO) INTERRUMPIO LAS PRESENTACIONES.
SCRREEE
BANG
BANG
EEEEEE
ZIORIA
KOHLEN
PANT-PANT-PANT-PANT-PANT-PANT..
PANT-PS.. ¡GERTRUD HAARF!
ROOOR
?!
12





(FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

LOS PERDEDORES

Guión y dibujos. ERIC POECH

OYE, SÓLO TENGO 50 PAVOS EN LA CAJA...
ME LA BUELVA FLOJA TU PASTA. BUSCANOS UN MATASANOS. ¡RÁPIDO!
¿HAY GENTE DENTRO?
MI MUJER NADIE MÁS. SABES CHICO DESDE QUE ABRIERON LA 'FREEWAY' HAY MUCHA MÁS GENTE QUE TOMA LA CARRETERA 66.
¡DIOS MÍO!

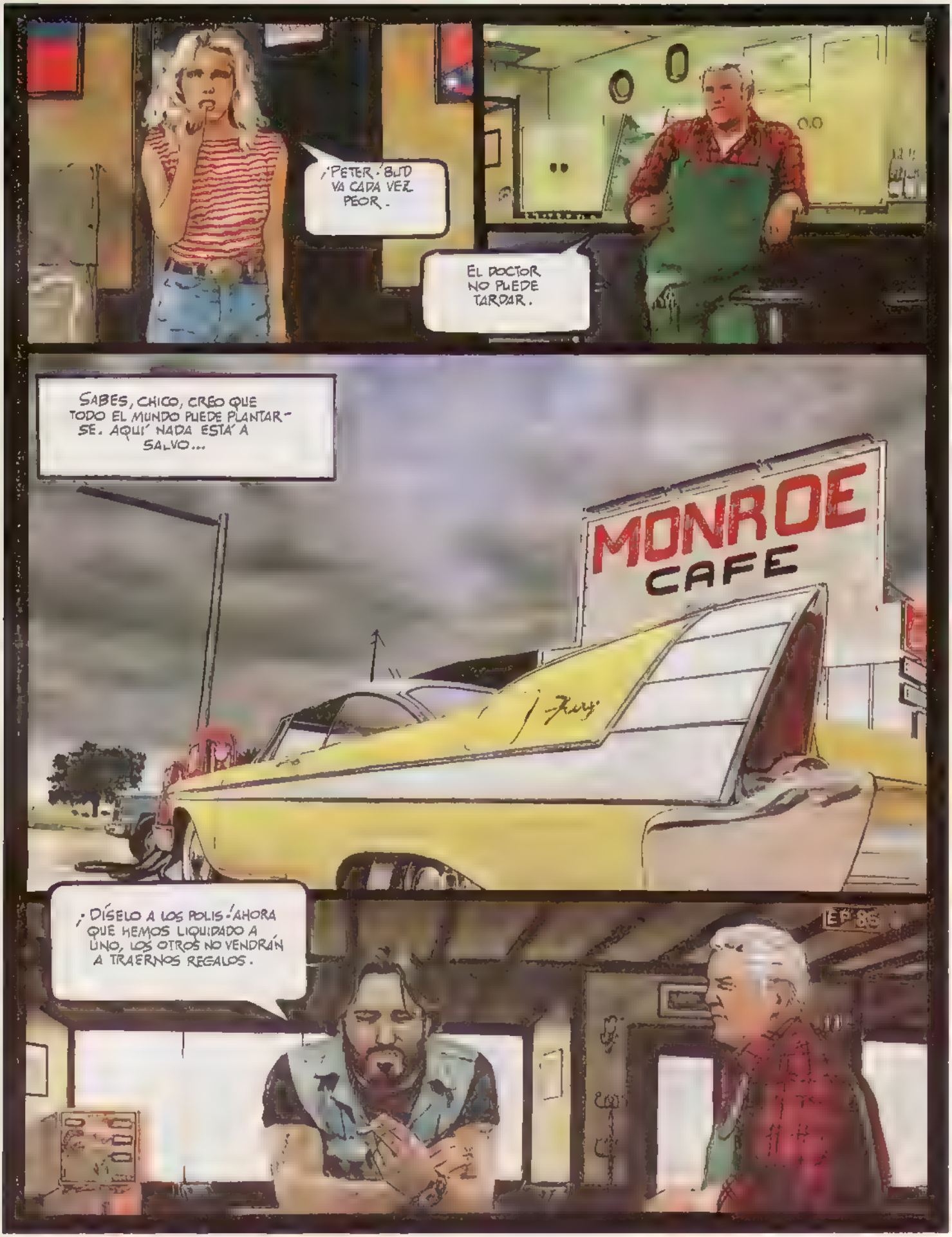
¿QUÉ SUCEDE?
INSTÁLALO EN NUESTRO CUARTO YO LLAMO AL MÉDICO.
OK DOC, TE ESPERAMOS NO OLVIDES TU MATERIAL
YA VERÁS TODO IRÁ BIEN BUD.
¿POR QUÉ DISPARÓ ESE GILIPOLLAS?
EL MÉDICO NO LLEGARÁ ANTES DE UNA HORA. EL GOLPE OS HA SALIDO MAL, ¿HE N? ¿QUIERES UNA CERVEZA?
¡NO TE DIRÉ QUE NO.

LO QUE HA OCURRIDO NO ES COMPLICADO: HACE 3 MESES NOS VENTILAMOS A UN FULANO POR CUENTA DEL AMO DE UNA GASOLINERA. PERO LUEGO EL CABRÓN NO QUISO AFLOJAR LA MOSCA. ASÍ QUE FUIMOS A SERVIRNOS NOSOTROS MISMOS...
ESTÁIS HACIENDO UNA ESTUPIDEZ TÍOS.
CONSIDÉRATE AFORTUNADO DE QUE NO LE PEGUEMOS FUEGO A TU CHOZA. LLÉNAMELA Y CIERRA EL PICO.
EPAS 4

BLAM
¡TOMA!
BLAM
BLAM

¿PODRAS AGUANTAR?
ME ARREGLARÉ. ME HA DADO DE LLENO, ¿HEIN, CABEZA DE HUEVO?
¡CIELOS, BUD! ¿QUÉ HA PASADO?
¡EH VOSOTROS, MANOS ARRIBA!
BANG BANG
GO TO HELL!
109829
COYOTE HILL
EPAS 6

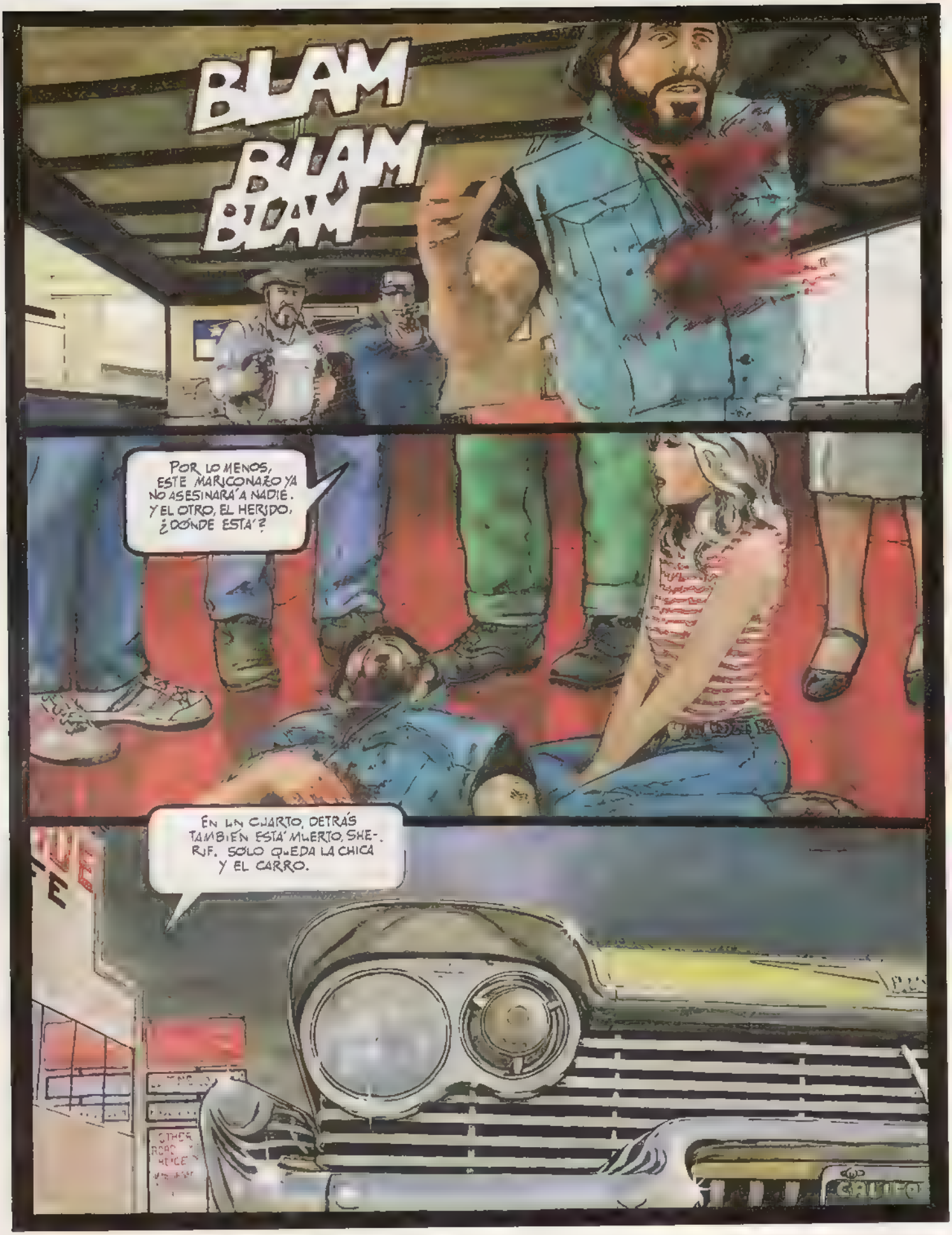
LOGRE CARGARME A UNO ANTES DE ABRIRNOS, PERO NO TARDAMOS EN TENER A TODA LA PASMA DEL CONDADO PISÁNDONOS LOS TALONES.
¡MIERDA, OS HAY POR TODAS PARTES!


¡PETER · BUD VA CADA VEZ PEOR.
EL DOCTOR NO PUEDE TARDAR.
SABES, CHICO, CREO QUE TODO EL MUNDO PUEDE PLANTARSE. AQUÍ NADA ESTÁ A SALVO...
MONROE
CAFE
¡DÍSELO A LOS POLIS! AHORA QUE HEMOS LIQUIDADO A UNO, LOS OTROS NO VENDRÁN A TRAERNOS REGALOS.

EXACO
NO SMOKING
IMBÉC...

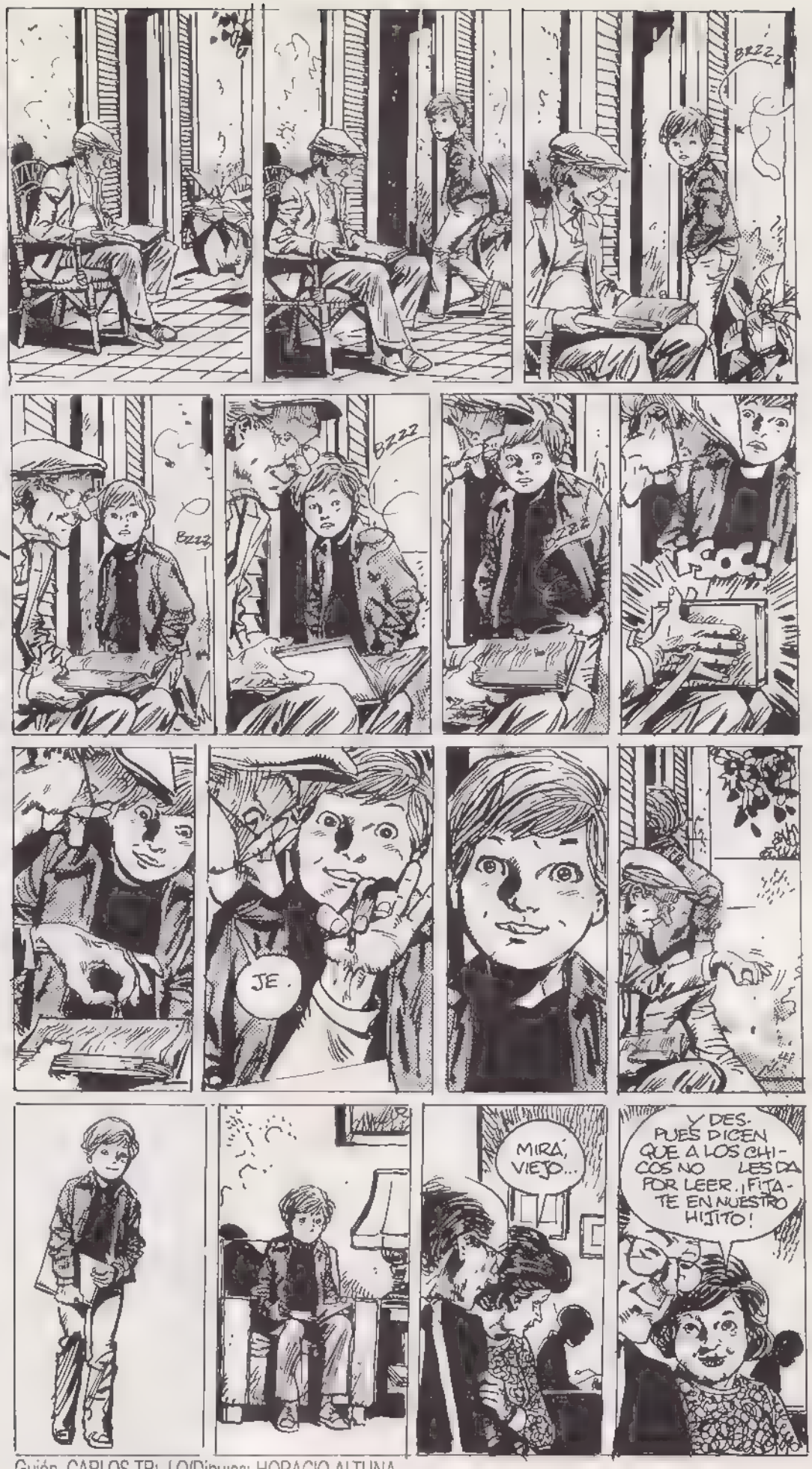
SHIIIIT!!
T.C.MARK
221-T
4 FLAMMABLE
HAN ACABADO AFLOJANDO, ESOS COYOTES. ¿VA BIEN, BUD?
EF-86/10

MONROE CAFE
EXXON
EH, ¿QUIÉN ES?
GUARDA LA ARTILLERÍA, CHAVAL. ES MOTTEE SHRILLER Y SU HIJO, GRANJEROS DE POR AQUÍ.
HOLA, BUZZ. VAYA TIEMPECITO, ¿HEIN?
HOLA, MOTTEE. ¿QUÉ HAY, ZAC? ¿CÓMO ESTÁ MARTHA?
TE MANDA SALUDOS. ¿TIENES MIS BOTELLAS?
TE LAS VOY A BUSCAR.
TENEMOS UN TRABAJO PENDIENTE, CHICO.


BLAM
BLAM
BLAM
POR LO MENOS, ESTE MARICONAZO YA NO ASESINARÁ A NADIE. Y EL OTRO, EL HERIDO, ¿DÓNDE ESTÁ?
EN UN CUARTO, DETRÁS TAMBIÉN ESTÁ MUERTO, SHERIF. SOLO QUEDA LA CHICA Y EL CARRO.

FIN

TRILLO/ALTUNA



Guión. CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

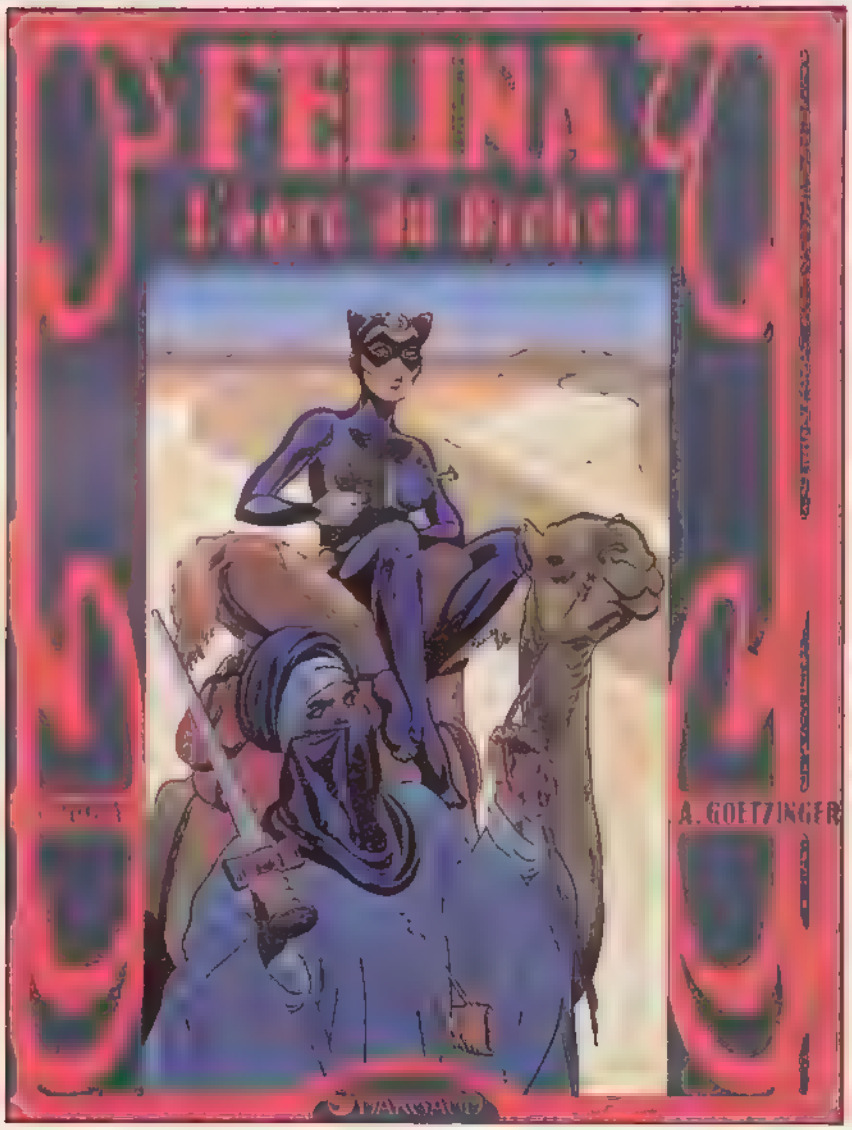
PREMIERE

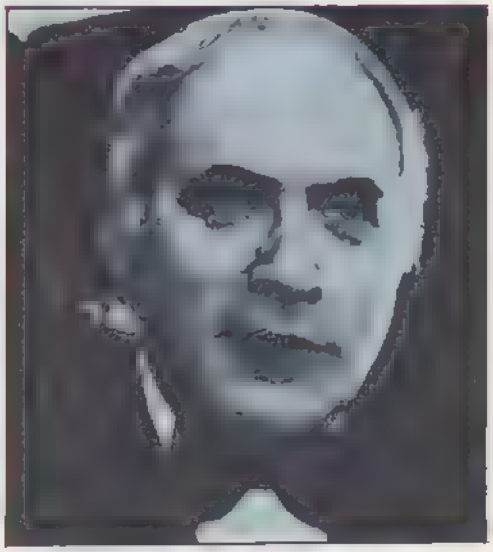
por JAVIER COMA

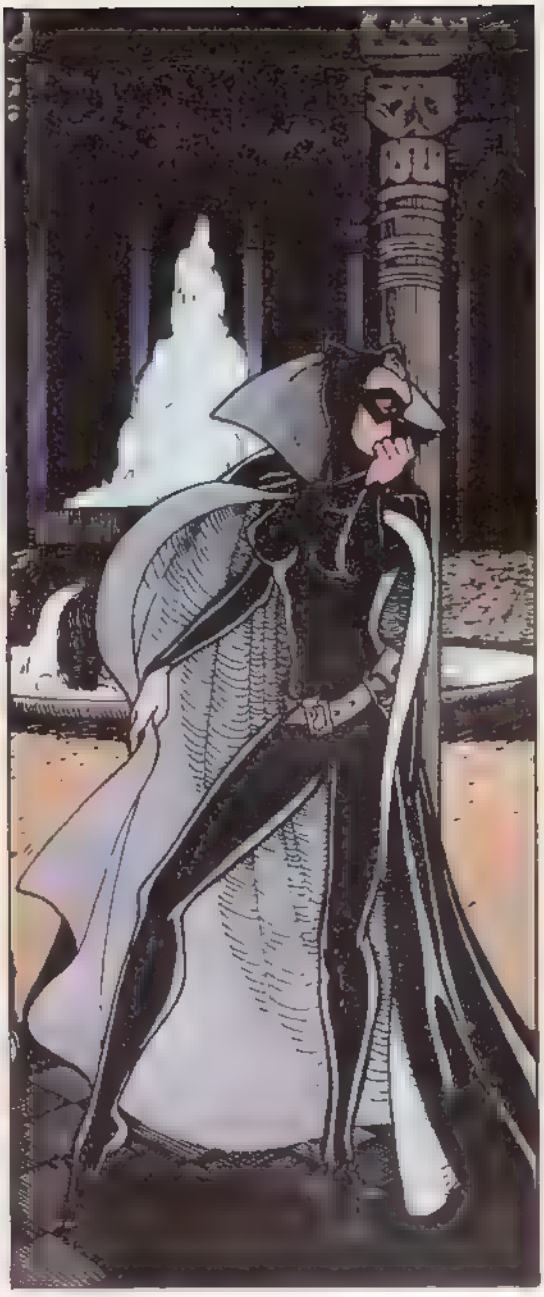
Felina en Argelia: L'OGRE DU DJEBEL

A lo largo de la presente década nuestro guionista Víctor Mora ha suministrado notables series de aventuras a la editorial francesa Dargaud. Tales obras tienen sendos denominadores comunes de inmediato relieve: el primero, la radicación histórica en la mitad inicial del siglo; el segundo, la realización gráfica a cargo de dibujantes relacionados con las latitudes españolas. Los lectores de "Comix Internacional" han trabado ya conocimiento con LOS ANGELES DE ACERO y con LOS INOXIDABLES, series dibujadas respectivamente por Víctor de la Fuente y Antonio Parras quienes, tras nacer en este país, emigraron en momentos diversos a Francia. Una tercera serie escrita por Víctor Mora con arreglo a las características comentadas es FELINA, cuya visualización corre a cargo de la artista francesa pero residente en Barcelona e incluso catalana-parlante Annie Goetzinger. Precisamente el prólogo de la obra aventurera de Víctor Mora para Dargaud estribó, durante el ocaso de los años setenta, en el primer serial de FELINA, cuya denominación se limitaba al nombre de la protagonista.

Aquellos debuts de FELINA vieron la luz en castellano a través de un álbum de Nueva Frontera, traducido del volumen de Glénat que había recopilado en 1979 los capítulos publicados en la revista "Circus". Luego, los números postreros de la efímera "Vértigo" ofrecieron al lector español el segundo serial de FELINA, originado en "Pilote". El tercero, estrenado por entregas en "Charlie" el invierno anterior, está aún inédito en castellano, y es objeto de la presente PREMIÈRE. Subrayamos la circunstancia de que, además de L'OGRE DU DJEBEL, otras dos importantes realizaciones de Annie Goetzinger (ambas escritas por Pierre Christin) esperan edición en castellano: LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR y LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE.







El título de **L'ogre du Djebel** hace referencia al coprotagonista del relato, líder de una confederación de tuaregs en la antigua Argelia bajo colonización francesa. Llamado realmente Djamil, su actitud rebelde a la ocupación extranjera se adjetiva con cierta tendencia a comentar los acontecimientos desde perspectivas poéticas y filosóficas. Su romance con Felina será el centro narrativo de una tumultuosa sucesión de peripecias.

De modo análogo a los precedentes seriales de **Felina**, la ironía y la reactualización del espíritu de folletín se imponen a un posible tratamiento heroico de los lances aventureros. Sin embargo, se ha disminuido voluntariamente en esta ocasión el alcance de una y otra estrategia. El misterioso Touan Naga y su secta Kriss, enemigos proverbiales de la protagonista, no aparecen en **L'ogre du Djebel**, que, sin tan fantasioso elemento, parece así encaminarse hacia un mínimo de realismo. Más determinante aún resulta el traslado a un segundo término del reaccionario cronista de las aventuras de Felina, Hubert-Marie Patoufet de La Bouquelle et Saint-Cilice, a través de cuyo prisma, corporeizado en una delirante narración en off, asistíamos a la contemplación de las anteriores aventuras de la protagonista. **L'ogre du Djebel** renuncia de partida a tal voz en off, y los trogloditas pensamientos de monsieur Patoufet de la Bouquelle surgen tan sólo mediante dos sucesivas citas (largas, eso sí) de sus hipotéticas obras **Nos Frances d'Outremer** y **L'Empire, nous voilà!** Pero, como gag compensatorio, al fin del serial aparece el propio involucionista en persona...

La nueva senda del planteamiento de **Felina** anda pareja con una nueva concepción gráfica. Las estructuras modernistas del diseño de la página que aberrotaban el primer álbum de la serie y que también hacían acto de presencia en el segundo, dejan paso en **L'ogre du Djebel** a una más clásica composición de viñetas rectangulares que facilita la continuidad narrativa. El arte evocador de Annie Goetzinger se centra

LA HISTORIA DE FELINA

El primer serial de **Felina** fue concebido originariamente para Editions Vaillant, pero recaló al fin en "Circus" y en álbum de la misma editorial, Glénat, editado en 1979. A través de la retrógrada visión de un cronista devoto de la Inquisición, se conocía la historia de la protagonista, nada menos que retoño extramatrimonial de una monja francesa (hija de un marqués) y de un anarquista español que tendrían sucesivos trágicos fines. Después de vivir su infancia y su adolescencia en un hospicio, la huérfana entró en un circo donde habría aprendido el oficio de saltimbanqui y donde adquirió el nombre de Felina a tenor de cómo llamaba a las fieras que fácilmente dominaba. La actividad circense le facilitó el melodramático encuentro con el multimillonario norteamericano Wilbur Kholderup, con el que se casaría y del que quedaría viuda a resultas de un atentado perpetrado por cuenta de la secta Kriss.

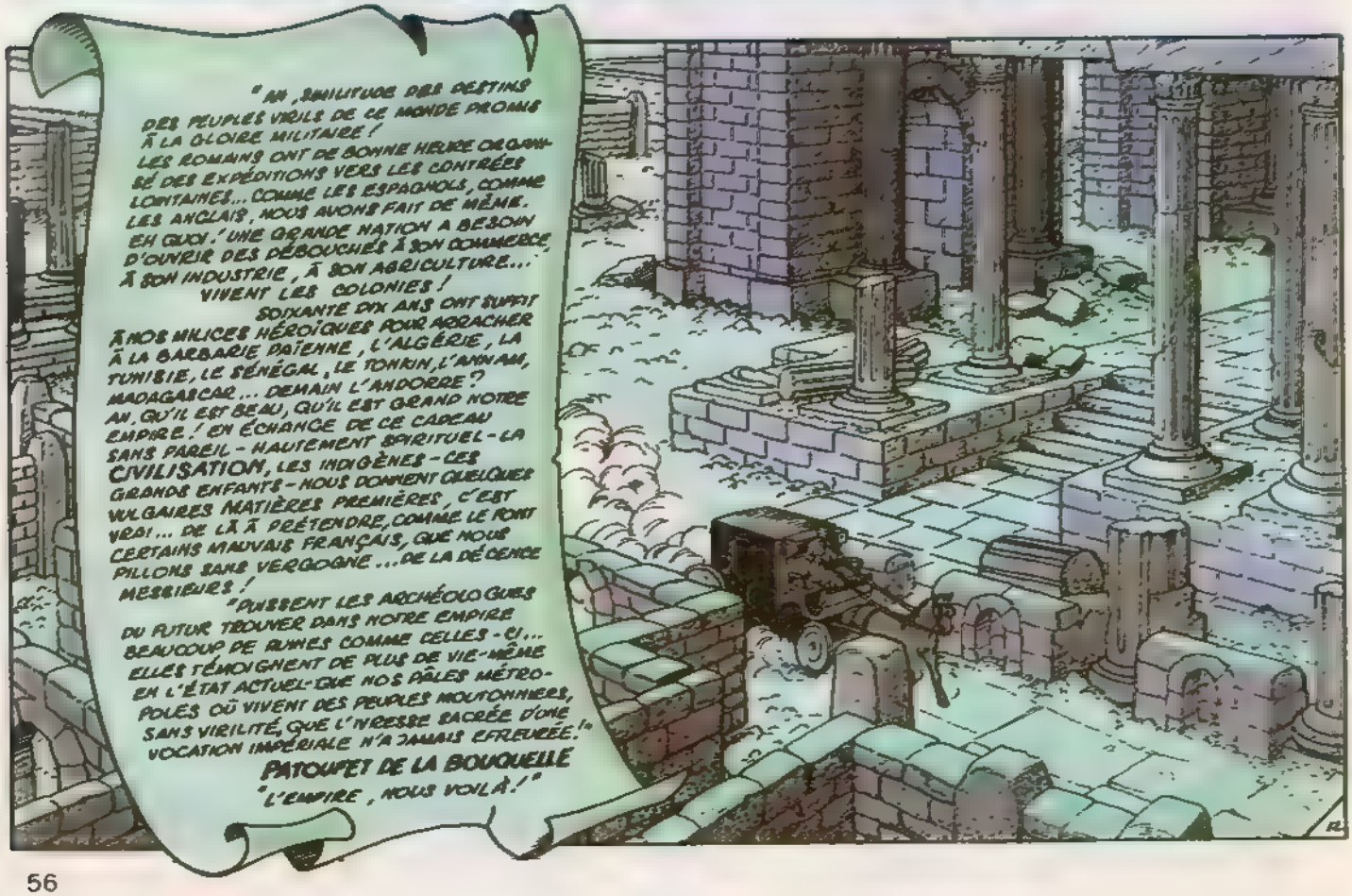
Felina había sido adiestrada por dos ayudantes de su marido, el tibetano con poderes hipnóticos Lobjak en lo referente a los métodos de lucha orientales, y el coronel británico Septimus Singleton-Archibald Pembroke en lo relativo al tiro. Al ser asesinado su marido, Felina se vio convertida por herencia en la Maharaná de Nirvanapoore y por espíritu de venganza en la justicia nocturna con vestimenta "ad hoc". La secta Kriss, gobernada por un siniestro Touan Naga, había hecho de Wilbur Kholderup el blanco de sus ataques a causa del enfrentamiento de éste a su líder, negrero y traficante que intentara apoderarse de Nirvanapoore; el marahajá de este pequeño estado hindú lo legó, al morir, al magnate norteamericano.

Al fin del primer álbum, se sabía que Felina había quedado embarazada de Kholderup. Al principio del siguiente serial (**Les mystères de Barcelone**, "Pilote", junio a octubre de 1982) se veía, ya retrospectivamente, al niño de Felina, que radicaba en una nursery helvética mientras su madre andaba por España con Lobjak y Pembroke. En la Barcelona de principios de siglo, contemplada a través de La Sagrada Familia gaudiniana, del Liceo, del "barrio chino" y del castillo de Montjuic, Felina abortaba por dos veces un complot militar en el que estaba implicado, como suministrador de armamento, nada menos que el Touan Naga de la secta Kriss. Paralelamente, y ante los desesperados celos del enamorado Pembroke, Felina vivía una relación amorosa con un curioso personaje que de bandido de la sierra pasaba a torero y que, tras huir en su debut del cornúpeta que le había tocado en suerte, llegaba a cantar como tenor **Carmen** en el Liceo. El travestido hijo de un naviero de Hamburgo al que Felina había descubierto, durante el transcurso del primer álbum, en un palacio veneciano ocupado por la secta Kriss, reaparecía ahora, de nuevo bajo visos de mujer, en un tablao flamenco. **Les mystères de Barcelone** abundaba, por otra parte, en la contraposición entre el movimiento obrero anarquista y una alta sociedad en complicidad fáctica con los militares golpistas.

De noviembre 1985 a febrero 1986 "Charlie" estrenó el tercer serial, **L'ogre du Djebel**, con escenario argelino. El álbum fue editado por Dargaud el pasado mes de mayo.

en las edificaciones, en la decoración de interiores, en el vestuario, en los paisajes, y, sobre todo, en un muy expresivo empleo del color. Reina en todo momento una postura plástica distanciada, que atiende más a lo lírico y a lo humorístico que a los eventuales contenidos violentos de la trama. En la elegancia del trazo orfebrerístico de Goetzinger reside uno de los secretos decisivos del encanto de la obra.

Pese a los cambios citados, este tercer álbum de Felina prorroga el eje de la serie (la doble personalidad de la protagonista, quien, sin sus ropajes emblemáticos de superheroína nocturna, es la ri-



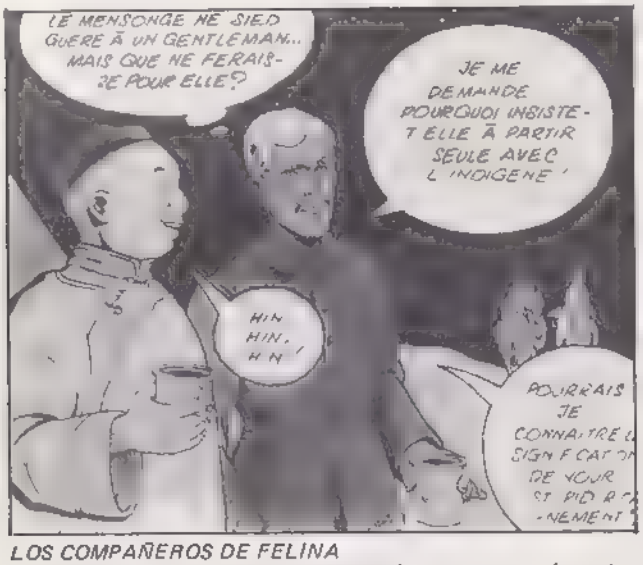
À VRAI DIRE, TOUT EST ASSEZ CALME PAR ICI, DEPUIS QUE LIAUTEY A ACHEVÉ LA PACIFICATION DES CONTRÉES ALGÉRO-MAROCAINES EN 1903... MAIS IL Y A TOUJOURS LES BANDITS! ET PIRE ENCORE..
AH, OUI?
BON, JE NE VOUDRAIS PAS VOUS ENNUYER À PARLER DE POLITIQUE... MAIS NOUS CRAIGNONS UNE NOUVELLE REBELLION COMME CELLE D'ABD-EL-KADER, QUE LE GÉNÉRAL BUGEAUD A ÉCRASÉE EN 47.
MOI, NANIA, AVOIR FAIT BON COUSCOUS?
OH OUI, Y A BON, VA NANIA!
!
VOUS SAVEZ, LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE ET DU MAROC ONT DEMANDÉ DES OPÉRATIONS MILITAIRES PENDANT QUARANTE ANS... OH, MAIS JE LE SAVAIS JE SAVAIS QUE J'ALLAIS VOUS ENNUYER
PAS DU TOUT, CAPITAINE. C'EST... C'EST QUE JE NE M'ATTENDAIS PAS À VOIR CE QUE JE VOIS
VOUS AVEZ DONC UN PRISONNIER?
ET QUEL PRISONNIER! NOUS AVONS ARRÊTÉ CET HOMME SUR UN COUP DE CHANCE! ON L'APPELLE L'OGRE DU DJEBEL! C'EST UN DANGEREUX REBELLE.. CERTAINS DISENT QUE C'EST LE FILS D'ABD-EL KADER!

UN BLANCO SEÑOR DEL DESIERTO

Sidi Der Teufel, de corte prusiano y desertor de la Legión, se ha erigido en líder de una banda indígena y habita en un suntuoso castillo. Es el villano de la función

INTEGRACION EN EL PAISAJE

Los protagonistas, Felina y Djamil, insertos en el paisaje argelino, que adquiere tintes fúnebres cuando el nativo manifiesta su temor por la posible pérdida de la independencia tuareg.



LOS COMPAÑEROS DE FELINA

El tibetano Lobjak y el coronel Pembroke, quien ama a la protagonista sin que ésta se aperciba.

quisima maharaná del pequeño estado hindú Nirvanapoore) y mantiene a los asiduos acompañantes de la aventurera, el enigmático tibetano Lobjak y el masoquista gentleman británico Pembroke. En un momento dado se produce el ya típico gag por el que una aparente mujer resulta ser el travesti alemán Tonio Von Kurten. Y Terry, el hijo de Felina, aparece al fin, siempre en pleno deleite con sus exuberantes niñeras suizas. Pero la principal continuidad reside en la mirada que el dúo de autores arrojan sobre el pretérito histórico. La sutileza crítica, y la delicadeza gráfico-narrativa matizan con racionalidad una puesta en escena donde la nostalgia de las fábulas del pasado y el atractivo de unos mundos fenecidos reviven a través del filtro de la sensibilidad y de la sabiduría. En el polo opuesto a las disquisiciones de monsieur Patoufet de La Bouquelle et Saint-Cilice.

EL RINCON DE CREEPY

MARC ORDOÑEZ & MIGUEL ANGEL BARRAL

O "CREEPY" GOES TO SITGES

En el momento de redactar estas líneas faltan pocos días para que se inicie la XIX edición del "Festival Internacional de Cinema Fantastic de Sitges". Acontecimiento este año de particular interés para los comiqueros al ofrecer la novedad de incluir entre los múltiples actos a celebrar nada más y nada menos que todo un homenaje a la desaparecida revista "Creepy".

Eso es, el comité organizador de "Sitges-86" ha organizado en el marco de la "Sala Brigadoon" (un espacio ubicado en los jardines del cine Retiro y dedicado a la proyección de videos, venta de libros, etc) una atractiva exposición que bajo el lema "CREEPY" – "El comic fantastic fet a Catalunya a reu del mon" ("El comic fantastico hecho en Cataluña alrededor del mundo") presenta al público una serie de originales de autores fantásticos entre los que se encuentran **Fernando Fernandez, Enric, Sanjulián, Auraleón** e incluso el "novísimo" **Beroy**. Igualmente, se complementa dicho homenaje con una larga valla exterior en la cual pueden encontrarse la práctica totalidad de las portadas de "Creepy", obra de autores tanto nacionales como extranjeros. Con dicha actividad el festival pretende subrayar la importancia que el comic y la ilustración han tenido dentro de la historia del fantástico a la par que acercar el mundillo cinéfilo al siempre particular universo de la historieta.

Y por cierto que también se dejarán ver por Sitges una serie de nombres del "septimo arte" tan conocidos como **Christopher Lee, Anthony Perkins, Roy Ward Baker, David Lynch, Michael Powell** y **Richard Lester**.

O LO ULTIMO DE NEIL JORDAN

Después de *"Mona Lisa"* (un "thriller" aún pendiente de estreno en nuestras pantallas) Neil Jordan, el realizador de la ya mítica *"En compañía de Lobos"*, esta embarcado ya en un nuevo proyecto. Se trata de *"Ghost Tours"* una producción de "Palace Pictures", los mismos de *"En compañía..."*, con un presupuesto de diez millones de dolares.

O "NEW LINE" DEL ESPACIO EXTERIOR

La "New Line", una de las actuales compañías más interesadas por el cine de fantasía y terror al frente de la cual se encuentra el productor **Bob Shave**, tiene ya nuevos proyectos. Destaquemos la tercera parte de *"Pesadilla en Elm Street"* (incomprensible y arriesgado después del desastre de la segunda), *"Traffic Vigilants"* y *"The tenth victim"*.

Igualmente, de la "New Line" se estrena un día de estos un título que ahora mismo causa sensación más allá de nuestras fronteras. Nos referimos a *"Critters"* (**Stephen Herek**), la crónica de la huída de una prisión asteroidal por parte de unos bichos que llegan a la Tierra causando el caos y el horror (suponemos que por lo feos que son) en el seno de una familia de granjeros de Kansas. Igual **Richard Corben** los ha visto también...

O STUART GORDON

Mientras en Sitges tendrá lugar la "premiere" mundial de *"From Beyond"*, su director **Stuart–"Reanimator"–Gordon** salta de las manos de **Charles Band** y su compañía la *"Empire"* a *"Cinecom International"* dispuesto a filmar *"Gris Gris"*. El rodaje empezará a primeros de año.

O RISA DEL FUTURO

Después del éxito obtenido por la trilogía del *Austoestopista Galactico* de **Douglas Adams**, la editorial Anagrama sigue corriendo detrás de obras de escritores capaces de combinar el humor con la ciencia-ficción. El último hallazgo al respecto es **Stephano Benni**, poeta y periodista italiano autor de "*¡Tierra!*". El libro, que nos apresuramos a recomendar, cuenta la historia de como en un futuro horripilante, después de siete guerras mundiales, tres potencias terrestres se lanzan al espacio a la búsqueda de un enigmático planeta vírgen de características muy similares a como fuera el nuestro antes de que se iniciara el caos. Partiendo de este hilo argumental, **Benni** se las apaña para ofrecernos toda una historia coral en donde los más increíbles personajes y las más grotescas situaciones parecen competir entre sí para arrancar las carcajadas del lector. Carcajadas a veces teñidas de amargura, por supuesto.

 Guión y dibujos: BERNI WRIGHTSON

¡YO FUI QUIEN LO ENCONTRÉ! YO LO SAQUÉ DEL PANTANO Y YO TUVE LA IDEA DE UTILIZAR EL PUEBLO PARA OBTENER COMIDA BARATA!

DE MODO QUE YO SOY QUIEN DECIDE, ¿ESTAMOS?

ME ENTRA CINGUELO SÓLO DE VER ESTE LUGAR.. ES NEGRO Y HÚMEDO.. NO ME..

¡DEJA DE GIMOTEAR! ÉL NECESITA HUMEDAD OSCURIDAD Y COMIDA.

PERO...

¡CÁLLATE! EL DIRECTOR DEL CIRCO AMERICANO ME LO COMPRARÁ A BUEN PRECIO, Y NO SERÁS TÚ QUIEN ME LO IMPIDA.

¡ASÍ QUE MUÉVETE!

¡POBRE JOSEPH... QUÉ DIFÍCIL ES FORMAR EQUIPO CON SEMEJANTE IMBÉCIL. PERO DE PRONTO ¿EL AIRE INMÓVIL Y FRÍO NO TE HACE ESTREMECER LAS VENTANAS DE LA NARIZ?

¿ACASO NO ESTÁ EL POLVO AQUÍ PARA PREVENIRTE? ¿NO TE ESTREMECES DE PIES A CABEZA CUANDO CHIRRÍA LA PUERTA DEL TORREÓN?

ANTAÑO EL TORREON ERA ESCENARIO DE HORRORES INDESCRIPTIBLES QUE HOY YACEN EN EL OLVIDO PERO, ¿ACASO LAS ATROCIDADES PASADAS NO PERFORAN TODAVIA LA CARNE...?
¡OOF!
¿QUÉ...?
¡NO! ¡NO ES VERDAD! ¡NO PUEDES...! ¡ES IMPOSIBLE!
¡NO COME MÁS QUE ESTO! S LO HAS MATADO...
¿Y SIENTES QUE LA SUERTE TE ABANDONA CUANDO ABRES EL PRECIOSO SACO Y...?
¡MUERTO! ¡ENGENDRO BUBÓNICO! ¡LO HAS MATADO!
¡ES QUE PESABA MUCHO! Y CON EL SUELO MOJADO... ¡HE RESBALADO!
¡PUES ÉL NECESITA UN SER VIVO PARA NUTRIRSE!
SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN...
¡¡PERO SI SE PUEDE IR A BUSCAR OTRO!!

POR TU CULPA, NO PODEMOS VOLVER AL PUEBLO HASTA DENTRO DE UNAS SEMANAS
PERO QUE MAS DA LE ALIMENTARÉ ...
... ¡GUAL ..
EN CUANTO TE SACUDA...
¡NO, NO! ¡NO!
... Y TE ROMPA LOS MIEMBROS...
ARRK ¡MI PIERNA!
...LA COMIDA ESTARÁ LISTA...
MI PIERNA ¡AY!

ANDA VEN. ES INUTIL QUE TE RESISTAS.
NO-NO-NO-NO-NO
¡TU SOLO TE LO HAS BUSCADO!
¡MALDITA BOLA DE SEBO! ¡NO PUEDO HACERLA PASAR!
NO NO
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡TÚ LE ALIMENTARÁS! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
NON NON AHHHHH!!
HASTA MUERTO HA SIDO UNA TRABA. ¡YA PUEDO IRME.
¡AHHH! HE RESBALADO.
MI ESPALDA.. MIS PIERNAS PARALIZADAS. NO PUEDO MOVERLAS...
ME ARRASTRARÉ CON AYUDA DE LAS MANOS... NO... LA PUERTA. ESTÁ ATRANCADA.. CERRADA... ¡NO! ¡NO!
...LA LLAVE... ESE IMBÉCIL LA...

AH, POBRE JOSEPH .. TODOS TUS PLANES SE HAN VUELTO CONTRA TI... TODAS TUS PRECAUCIONES HAN SIDO VANAS. TU VALIOSISIMO DEVORADOR DE HOMBRES SE TE ESCAPA. SÓLO LA BARRIGA, HINCHADA POR LA RECIENTE PITANZA, LE IMPIDE HUNDIR SUS ENORMES FAUCES EN TU CUERPO INERTE...
BREVE CONSEJO: ¡SU DIGESTION ES MUY LENTA! TENDRÁS QUE ESPERAR. PACIENCIA..
¿CÓMO HA SIDO ESTO?
ESPERAR SUMIDO EN EL MIEDO... CONTAR LOS MINUTOS... LAS HORAS...
¿QUÉ ME HA HECHO RESBALAR?
ESPERAR ANHELANDO UNA MUERTE MISERICORDIOSA ANTES DE LA HORA DE SU PITANZA.
¡NO!
CARAMBA, JOSEPH. TE OLVIDASTE DE QUE, AL MORIR, LAS PERSONAS, INCLUSO LAS INCOMPETENTES, SANGRAN.
FIN

PERRAMUS: EL CAIDO

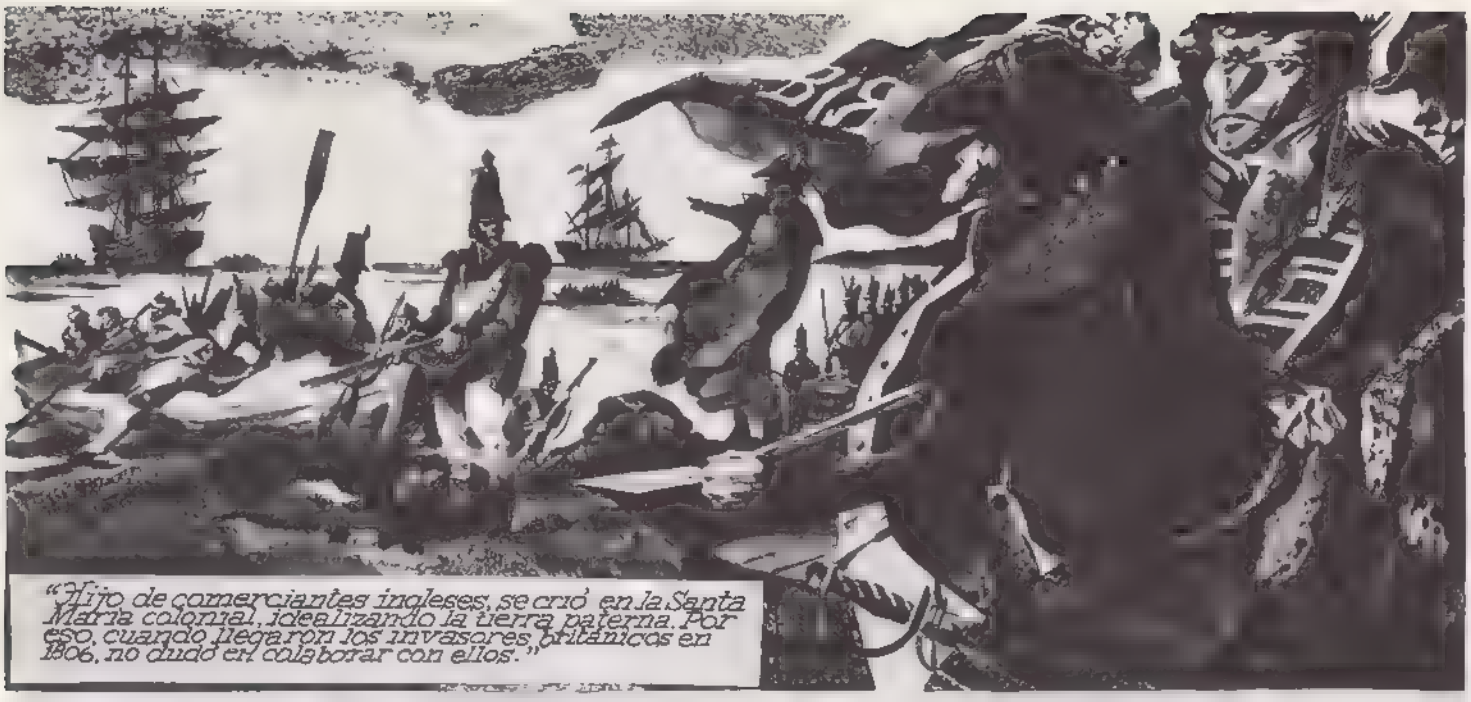
Resumen de lo publicado: ver sinopsis en el sumario

Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

EL CONTENIDO NO IMPORTA, PERRAMUS. SOLO ME INTERESA LA FORMA QUE PUEDA DEDUCIRSE, CUAL ES EL PUNTO QUE COMPLETA LA FIGURA.
NO CREO ESO.
TOME, DEDUZCA USTED MISMO DONDE ENCONTRAREMOS AL ÚLTIMO NOMBRE HOY, DOMINGO.
EN CUANTO A LA IDENTIDAD HAY ALGO SEGURO: A CADA NOMBRE CORRESPONDE UNA NOTA MUSICAL. AHORA TOCARÍA EL SI.
PERO TAMBIÉN LOS NOMBRES, LOS APELLIDOS, SE RELACIONAN CON LOS DÍAS DE LA SEMANA...
SALVO "SOLO" QUE NO TIENE APELLIDO... PIÉNSE.
Lunes Dora la luna
Martes Pepe Martinez
Miércoles Mito Mercado
Jueves Falo Juarez
Viernes Solo
Sábado Lalo Sábato
Domingo Si
SON DOS REFERENCIAS SEGURAS. FALTA EL LUGAR. AHORA...
2

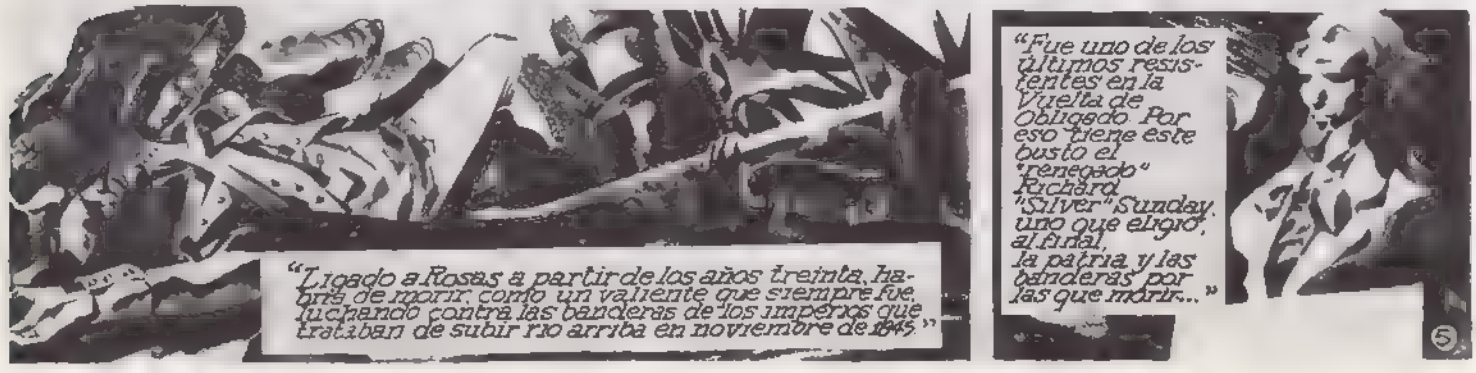
NO.
ESTAS SON PAVADAS, COINCIDENCIAS ESTÚPIDAS. ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO EN UN JUEGUITO MIENTRAS LOS MARISCALES HACEN LO QUE QUIEREN EN LA REALIDAD. TOMEN: YO "NO JUEGO MÁS"...
PERRAMUS...
ERA PREVISIBLE, EN ESTA ETAPA, ALGUNA DESERCIÓN. PERO VAMOS A LO NUESTRO...
CREO QUE LA CLAVE FINAL ESTÁ EN UNIR TODOS LOS PUNTOS DE LA ESTRELLA ... ASÍ.
ACÁ: PLAZA ESCONDIDA, UN PARQUECITO DE BARRIO.
LINIERS
DEVOTO
NUEVA POMPEYA
PALERMO
CONSTITUCIÓN
RETIRO

ACÁ NO HAY NADA.
AVERIGUEMOS CÓMO SE LLAMA EL PLACERO. TAL VEZ...
NO HAY QUE ESPERAR. SENTÉMONOS ACÁ, FRENTE AL MONUMENTO AL RENEGADO.
¿EL RENEGADO?
AHÁ.. ESE QUE ESTÁ AHÍ ES *RICHARD "SILVER" SUNDAY* UN DOBLE RENEGADO QUE SEGURO NO RECUERDAN LOS LIBROS DE HISTORIA...
NO...


"Hijo de comerciantes ingleses, se crió en la Santa María colonial, idealizando la tierra paterna. Por eso, cuando llegaron los invasores británicos en 1806, no dudó en colaborar con ellos."

"Le costó caro: cuando la Reconquista, los criollos fueron duros con él y terminó encarcelado por traidor. La Asamblea del año XIII lo amnistió, pero el estigma de la traición lo hizo alejar de la ciudad."

"Ya ganado por el espíritu del país, se entreveró entre los gauchos alzados y participó largamente en las guerras civiles, desde el bando federal en lo que los políticos porteños vieron su segunda traición".


"Ligado a Rosas a partir de los años treinta, habría de morir, como un valiente que siempre fue, luchando contra las banderas de los imperios que trataban de subir río arriba en noviembre de 1845."
"Fue uno de los últimos resistentes en la Vuelta de Obligado. Por eso tiene este busto el "renegado" Richard "Silver" Sunday, uno que eligió, al final, la patria y las banderas por las que morir..."
5

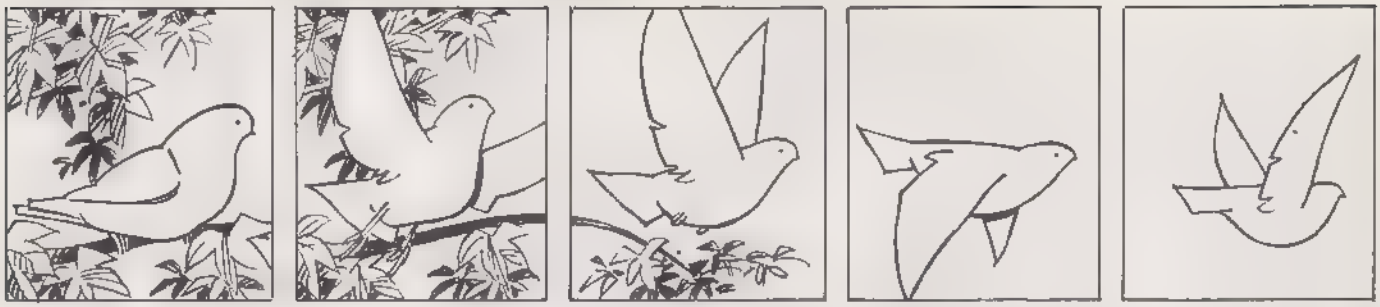
¿PERO ESTE SUNDAY NO ES IGUAL A...?
¿A QUÉ VIENE TANTA HISTORIETA, MAESTRO?
PERO ÉSTE NO ES...
EL COMPORTAMIENTO DE LOS HÉROES ES EJEMPLAR TANTO EN LAS HAZAÑAS COMO EN LAS DEBILIDADES, POR ESO...
¿PERO QUÉ HACEN ESCUCHANDO A ESTE VIEJO FABULADOR?
¿CÓMO LLEGASTE?
POR DEDUCCIÓN. PERO LLEGUÉ MÁS LEJOS QUE USTEDES, SÉ A QUIÉN BUSCAN LOS MARISCALES. EL SÉPTIMO HOMBRE ES...
¡¡ÉL!!
EN "LA MUERTE Y LA BRÚJULA" EL CAZADOR ES LA VÍCTIMA ADEMÁS, DESCUBRÍ QUE HACIA 1945 SE QUITÓ EL TERCER NOMBRE, DOMINGO, PARA NO COMPARTIRLO CON UN CORONEL QUE...
ESA ES UNA LEYENDA MUY INGENIOSA PERO FALSA.
Y ADEMÁS HAY OTRA CLAVE, MAESTRO. FIJESE DORA, ENCARNA LA LUJURIA; MARTÍNEZ, LA IRA; MERCADO, LA MENTIRA; JUÁREZ, LA GULA; "SOLO" LA PEREZA; LALO, LA AVARICIA... ...¿QUÉ FALTA?
¡¡EL ORGULLO!! EL PECADO CAPITAL MAYOR, EL DEL CAÍDO... ¿Y QUIÉN SINO EL MAESTRO ENCARNA EL ORGULLO SOBERBIO DE LA INTELIGENCIA. CAPAZ DE MANEJAR TODO, HASTA DE ENTREGAR LA VIDA AL ENEMIGO Y CON TESTIGOS. PERO NO LO DEJAREMOS...
6

...PERO NO LO DEJAREMOS
NO ES MÁS QUE UNA HERMOSA CONSTRUCCIÓN VERBAL...
¡¡CUIDADO QUE AHÍ VIENEN!!
¡CUBRAN AL MAESTRO!
QUÍTALE EL ARMA, CANELONES. PUEDE HACER UN DESASTRE...
VIENEN PARA ACÁ.

¿LO VE PERRAMUS?
¿QUIÉN ES?
"SILVER" SUNDAY, EL RENEGADO...
"SUNDAY" DOMINGO, EN INGLÉS... Y SE LO DEJAMOS A ELLOS...
APENAS DESTRUYEN UN SÍMBOLO. AL VERDADERO ORGULLOSO, CREO, NO LO TENDRÁN JAMÁS.
YO TENÍA RAZÓN, ¿EH?
PERO... ¿SE SALVÓ LA CIUDAD?
¿NO ME VAN A EXPLICAR?

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

POR CARLOS GIMENEZ - © 86



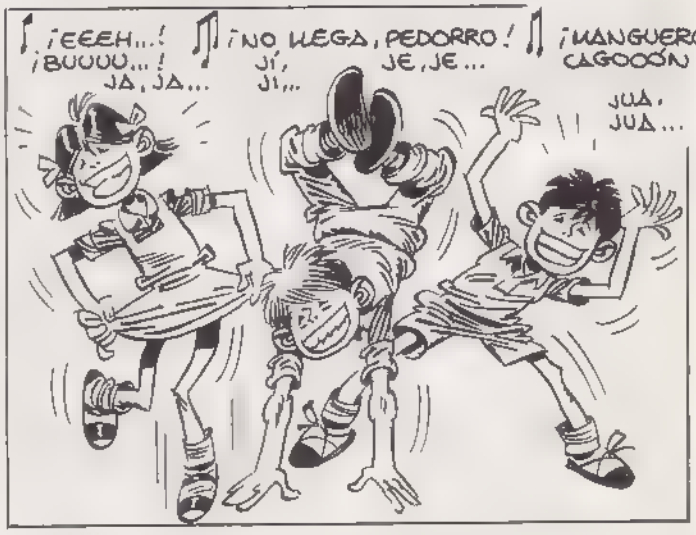
...Y A FRANCO, LO QUE LE INTERESA CON ESTOS 25 AÑOS DE PAZ, NO ES SOLAMENTE CRISTALIZAR UNA SITUACIÓN POLÍTICA... LO QUE LE INTERESA ES LA CONTINUIDAD...
CLARO, POR ESO LA TRANSCENDENCIA DEL PLAN DE DESARROLLO...
¿PERO QUÉ DESARROLLO? ¡SI LA MITAD DE NUESTROS OBREROS HAN EMIGRADO Y SIGUEN EMIGRANDO A FRANCIA Y A ALEMANIA...!
¿Y EL PLAN BADAJOZ NO ES NADA? ¿EH?
¡NO ME HABLE USTED DE BADAJOZ! ¡HÁBLEME DE ANDALUCÍA, DE GALICIA, DE ZAMORA... ¿USTED HA OÍDO ALGUNA VEZ HABLAR DE ZAMORA? ¡PUES EXISTE! ¡ESTÁ EN EL MAPA!
LAVAMA

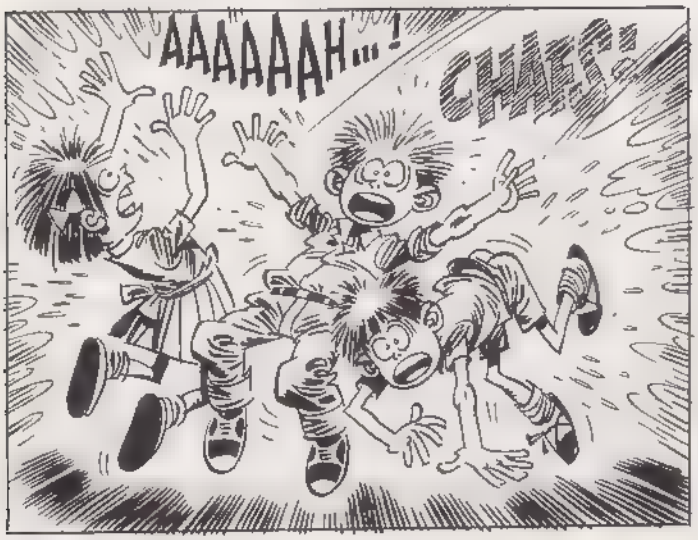
¡3 A 2! ¡AHÍ ES NADA! LOS "CHARROS" TENÍAN A PEÑA Y RUVALCABA ¿Y QUÉ? ¡LOS AZULGRANAS TENEMOS A PEREDA, ZALDÚA Y GOYVAERTS!
¡LOS AZTECAS SE METIERON EL CERROJO EN EL CULO!
¡CASCAR AL GUADALAJARA EN MÉJICO ES MUCHO CASCAR!
¡ES QUE EL BARSA ES MUCHO BARSA!
...CONQUE UN CICLISTA ACABADO, ¿EH? ¡PUES AHÍ LO TIENES! ¿SABEIS CÓMO LLAMAN LOS PERIODISTAS FRANCESES A BAHAMONTES? "BAHMONTAGNES" ¿SABEIS CUÁNTAS VECES SONÓ EL HIMNO ESPAÑOL DESPUÉS DEL "TOUR"? ¡TRES! ¡TRES VECES!
SÍ, COMO DICE UN PERIODISTA INGLÉS, "PARA LAS COSAS RARAS Y DIFÍCILES, USTEDES LOS ESPAÑOLES SON LOS ÚNICOS".
¡QUE SÍ, HOMBRE, QUE DI ESTEFANO SE VIENE AL ESPAÑOL! Y, SI NO, ¿PARA QUÉ COÑO SE HA ENTREVISTADO CON KUBALA?
65

¡LA MANGA RIEEEGA... QUE AQUÍ NO LLEEEGA...!

¡...Y SI LLEGAAARA... NO ME MOJAAARA...!

¡NO NOS MOOOJAS! ¡NO NOS MOOOJAS...!
JÍ, JÍ...
¡UUUH! ¡AAAH!
JA, JA...
¡NO LLEGA! ¡NO LLEGA!
JI...

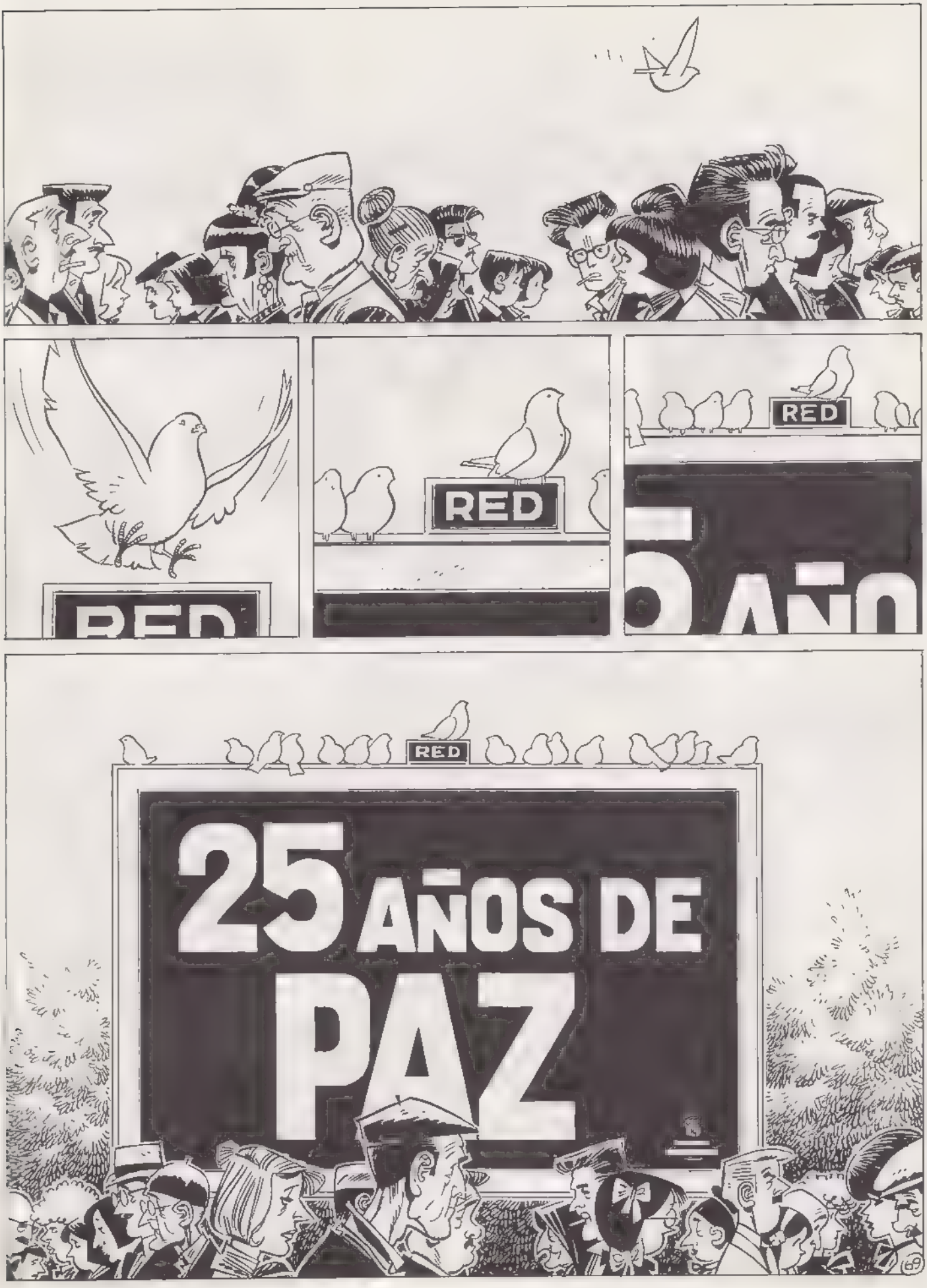

¡EEEH...! ¡BUUUU...!
JA, JA...
¡NO LLEGA, PEDORRO!
JÍ, JÍ...
JE, JE...
¡MANGUERO CAGOOÓN!
JUA, JUA...

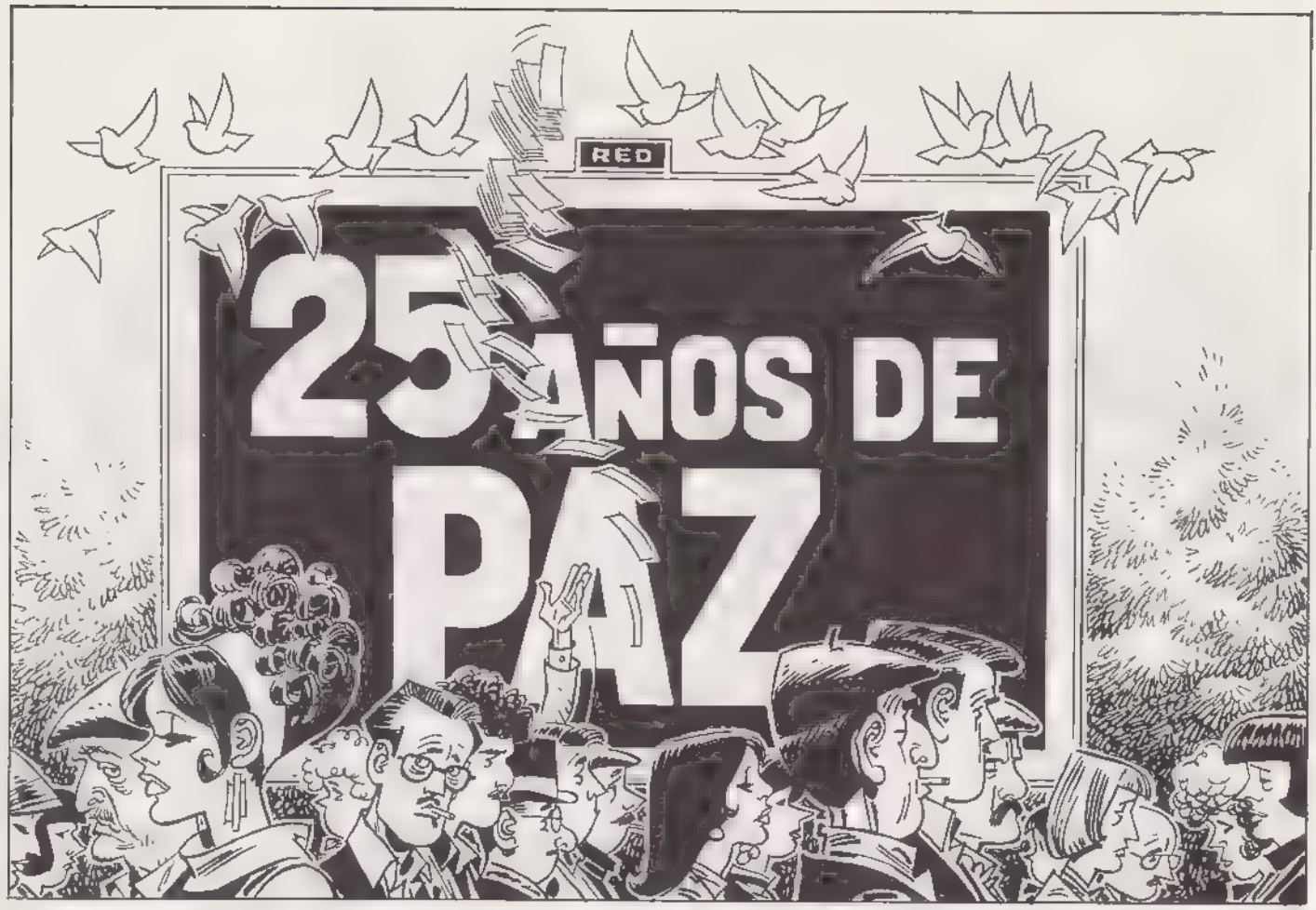

AAAAAAH...!
CHAF!

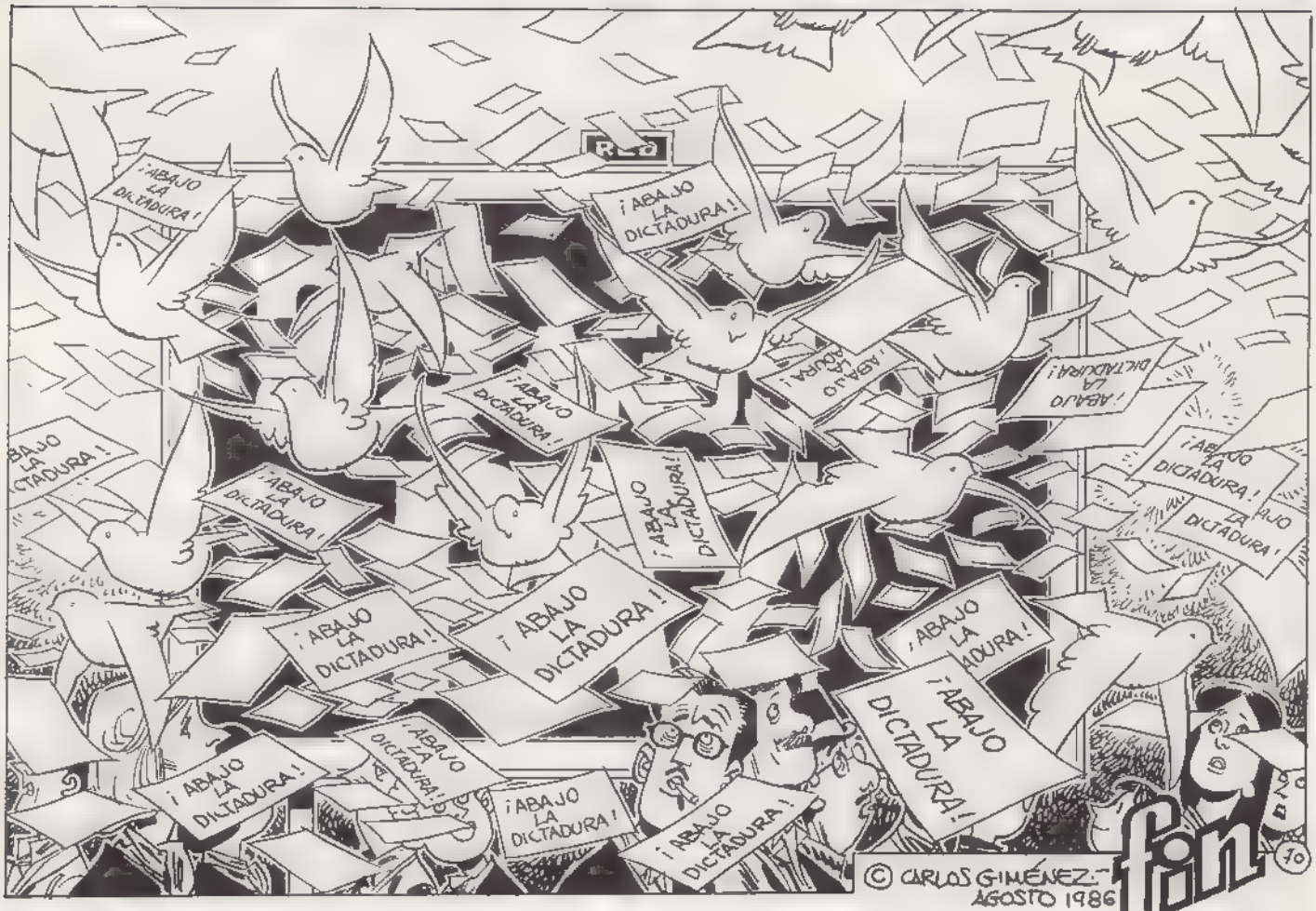
JE...

...Y YO LE DIJE: "TÚ A MI NO ME ENGAÑAS, MUÑECA, TÚ NO ESTÁS ENAMORADA DE MÍ, TÚ TE HAS DADO CUENTA DE QUE SOY CABO PRIMERO Y VIENES AL OLOR DE LOS GALONES".
¡"POR EL INTERÉS TE QUIERO, ANDRÉS"!
OYE, ¿ME PODEIS DAR 15 PESETAS QUE ME FALTAN PARA EL BILLETE DE TREN? ES QUE MI MADRE ESTÁ ENFERMA EN LOGROÑO Y...
¿OTRA VEZ TÚ? ¡PERO SI TE HE DADO LAS 15 PESETAS QUE TE FALTABAN PARA EL TREN HACE UN CUARTO DE HORA!
¡MACIZAS!
CHAF!
¡PALOMA DE MIERDA...! ¡PALOMA ASQUEROSA!
¡ZACARÍAS! ¿QUÉ HACES!
¡EL PUÑO EN ALTO NO! ¡EL PUÑO EN ALTO NO...!
JA JA JA JA JA!
67

¿ME DA EL "MARCA"?
A MÍ DEME EL ÚLTIMO DE "EL CAPITÁN TRUENO" Y EL "PULGARCITO".
¡VERGÜENZA DEBIERA DARTE! ¡UNA CHICA TAN DECENTE Y FORMALITA COMO TÚ PARECES, IR CON UN MUCHACHO CON ESOS PELOS, QUE PARECE UNA MUJER, QUE PARECE UN MARICA, QUE PARECE UN GUARRO, QUE PARECE...!
¡PERO, SEÑORA...! ¡QUE ES MI MARIDO!
...ME PEGÓ, ME QUITÓ EL DINERO QUE TENÍA Y SE LLEVÓ LOS DISCOS, EL TOCADISCOS Y VARIAS COSAS MÁS...
ME DIJO: "DENÚNCIAME SI QUIERES. ¿CREES QUE EN LA COMISARÍA VAN A TENER EN CUENTA LA DENUNCIA DE UN MARICA?"
NO LLORES, JULIO, NO LLORES... YA PASÓ TODO. OLVÍDATE DE ESE CHULO. YO TE DARÉ ALGUNOS DE MIS DISCOS... Y EN CUANTO AL DINERO...
SI NO ES ESO... SI LO QUE ME DUELE ES... ES QUE TODAVÍA LE QUIERO.
68


RED
RED
RED
25 AÑOS DE
PAZ


RED
25 AÑOS DE PAZ

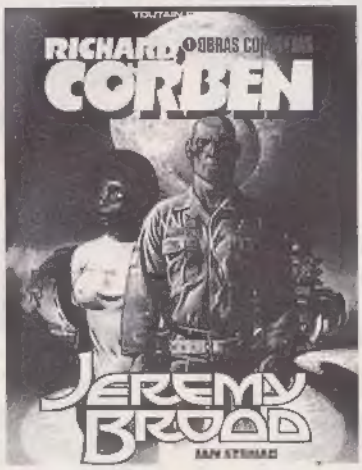

¡ABAJO LA DICTADURA!
© CARLOS GIMÉNEZ.-
AGOSTO 1986
fin

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

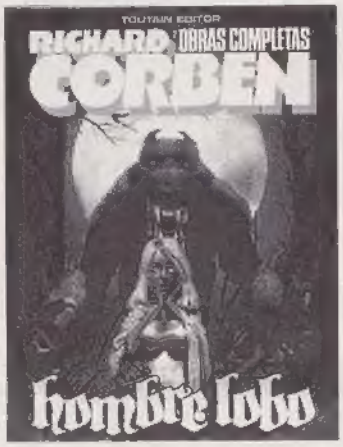
En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...



JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 640PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros



RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 690 PTA

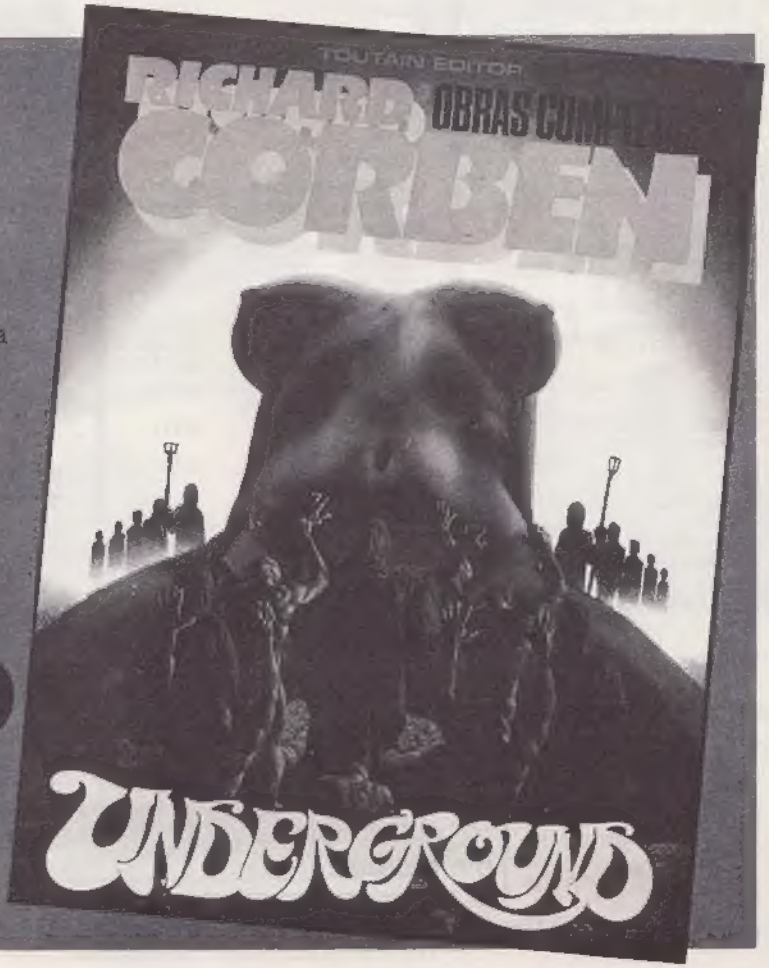
Un RICHARD CORBEN más espontáneo y atrevido que nunca. El de las primeras investigaciones técnicas que revolucionaron el mundo del comic.

El RICHARD CORBEN, el GORE de la EPOCA UNDERGROUND que marcó una cota en el comic norteamericano y el internacional.

RICHARD CORBEN
UNDERGROUND

OBRAS COMPLETAS/3

Prólogo de LUIS VIGIL
96 páginas B/N y COLOR 21 x 27,5 cm.
P.V.P. 690 PTA



CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS — ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARID ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 785 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1988
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE
☐ REBELDE ..... 650 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ ROWLF, Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS 6) ..... 700 PTA
ORTIZ/SEGURA
☐ LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR ..... 550 PTA
SALADRIGAS, JORDI
☐ VITO ..... 575 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA ..... 550 PTA
GENIES/ABULI
☐ ALEX MAGNUM ..... 575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR — DIAGONAL, 325 — 08009 BARCELONA

RICHARD CORBEN

ROWLF Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND

6 HISTORIAS SOLIDAMENTE CONSTRUIDAS QUE VAN DESDE EL GENERO DE TERROR A LA MAS ATREVIDA CIENCIA-FICCION

ROWLF • CUANDO LOS SUEÑOS CHOCAN • UNA HISTORIA GOTICA • LAS RATAS DE LAS PAREDES • BICHOS • MANGLE ANIQUILADOR DE ROBOTS

6

80 páginas (32 a COLOR)
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 700 PTA

5

80 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 745 PTA

RICHARD CORBEN UNDERGROUND 2

TIERNO, ASOMBROSO, ATREVIDO. TODA LA FUERZA INCANSABLE DEL GRAN CORBEN DE LOS SETENTA. EL GORE QUE MARCO UNA COTA EN EL COMIC NORTEAMERICANO E INTERNACIONAL

RICHARD CORBEN

LA CAIDA DE LA CASA USHER Y OTRAS NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

LA MAS FAMOSA OBRA DE EDGAR ALLAN POE, JUNTO CON OTROS DE SUS MAS FAMOSOS RELATOS COMO EL CONOCIDO RETRATO OVAL

4

56 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

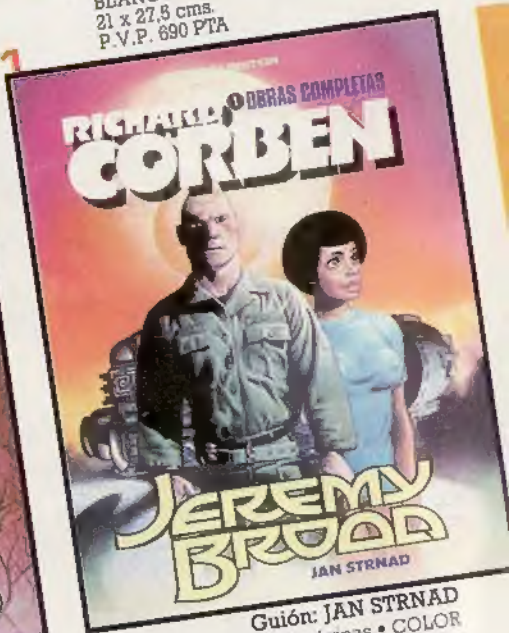
3

96 páginas • BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

2

Guión: DOUGH MOENCH/JOHN POCSIK
80 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

1



Guión: JAN STRNAD
64 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 640 PTA

TOUTAIN EDITOR

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Nota: TODOS LOS PRECIOS DE LOS ALBUMES INCLUYEN EL I.V.A.

GRANDES AUTORES EUROPEOS

JEAN GIRAUD
MŒBIUS presenta
SOBRE LA ESTRELLA

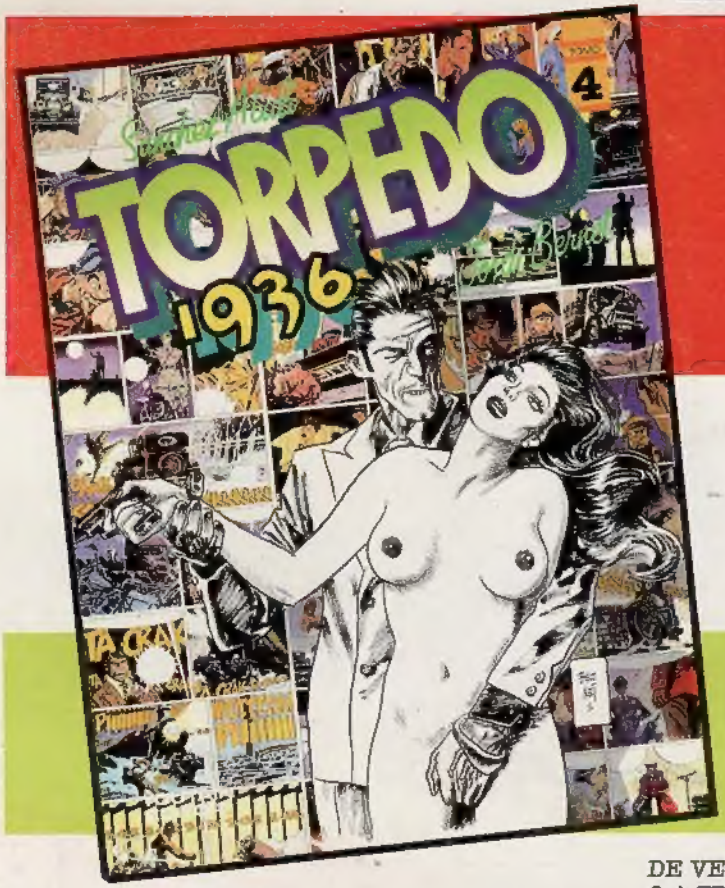
UN ALBUM QUE LO REUNE TODO

UNA FUSION PERFECTA
ENTRE LA FRESCA SABIDURIA
DEL DOCTOR **GIRAUD**
Y LA RARA INOCENCIA DE **MOEBIUS**

48 páginas
A TODO COLOR
21 x 27.5 cms.
P.V.P. 690 PTA
IVA incluido

SOBRE LA ESTRELLA: PARA ILUSIONARNOS NUEVAMENTE LEYENDO COMICS

ENRIQUE SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET



TORPEDO 1936 4
UN SALARIO DE MIEDO

A TODO **COLOR.**
EL **COLOR** QUE SE SUMA AL VIBRANTE GUION DE ENRIQUE SANCHEZ ABULI.
EL **COLOR** QUE NOS HACE APRECIAR AUN MAS EL GENIAL DIBUJO DE JORDI BERNET

64 páginas
48 páginas A TODO COLOR
16 páginas Blanco y Negro
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA.
IVA incluido

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO